

Otevřený projekt Akce těla 2

Počátek projektu je spojen s připomínkou uměleckého odkazu malíře Antona Koliga (1886–1950), z jehož bravurních mužských aktů byl odvozen i název. Sjednocující téma je však chápáno velmi široce. Odkaz na slavného novojičínského rodáka přispívá též k obnově přerušené historické paměti.

Nový Jičín (Neutitschein) ve druhé půli XIX. století rozkvétal díky produkci klobouků a textilních továren. Byl rodištěm řady malířů a sochařů, např. profesora vídeňské Akademie Julia Bergera, malíře monumentálních historizujících fresek Eduarda Veitha, autora výzdoby Hückelových vil v Novém Jičíně, divadel v Ostravě, Klagenfurtu, Praze a vstupní haly Přírodovědného muzea ve Vídni, secesního krajináře Hugo Baara, architekta Czajkeho, Bluma, sochařů Franze Barwiga, laureáta benátského Biennale nebo Leopolda Hohla, který ztvárnil literární postavu Darmašlapa od Josepha von Eichendorffa, a také Antona Koliga, spoluzakladatele rakouského expresionismu a profesora stuttgartské Akademie.

V důsledku II. světové války došlo k výměně osídlení. Noví obyvatelé na předválečnou německou tradici nenavazovali a rozvíjeli svůj kulturní život v jiných oblastech (sborový zpěv, komorní hudba, taneční orchestry, divadlo). Výtvarný život byl po roce 1950 spojen s Okresním vlastivědným muzeem a s malířem Otokarem Zelenkou. Druhým centrem výtvarných aktivit se od roku 1960 stal výtvarný obor Lidové školy umění, vedený Františkem Svačinou a v letech 1970–2013 Soňou a Janem Zemánkovými. V jejich práci pokračují dnes Lada Poulová a Zuzana Nevřivová. S nimi a s řadou jejich žáků se setkáváme na tomto projektu.

V roce 1990 vznikl spolek výtvarných umělců ARKÁDA jako samostatná součást Unie výtvarných umělců ČR. Po dvaceti letech hledání (pokusy o sochařská sympozia, řada výstav a přehlídek ve spolupráci s Muzeem Novojičínska atd.) našel v projektu Akce těla svůj program. Zprvu šlo o výzvu ke spolupráci s další generací umělců, kteří region neopustili a spojili s ním svůj život. Pět let postupně prezentovaných variant svědčí o tom, že výzva nebyla vyřčena do prázdna.

AKTION KÖRPER – EIN OFFENES PROJEKT

Der Ausgangspunkt des Projektes ist mit künstlerischem Vermächtnis des international anerkannten Malers Anton Kolig (1886–1950) verbunden, und von seinen bravourösen männlichen Akten wurde auch die Bezeichnung der langzeitigen kreativen Tätigkeit abgeleitet. Das Thema wird jedoch in breiten Zusammenhängen aufgenommen. Durch den bemerkenswerten Hinweis auf den berühmten Landsmann wird ebenfalls zur erforderlichen Erneuerung unseres unterbrochenen historischen Gedächtnisses beigetragen.

Nový Jičín (früher auch Neutitschein) erblühte in der zweiten Hälfte des 19. Jh. durch Produktion von Hüten und Textilwaren. Die Entwicklung der Industrie beeinflusste positiv auch kulturelles Leben der Einwohner. Unter anderen erblickten hier viele Maler und Bildhauer das Licht der

Welt, z.B. Julius Berger, Professor an der Wiener Kunstakademie, Eduard Veith, Autor der monumentalen historisierenden Freskomalerei und der Ausstattung in den Hückel's Villen im damaligen Neutitschein, in Theatern in Ostrava, Klagenfurt, Prag und des Foyers des Naturhistorischen Museums in Wien, Hugo Baar, Landschaftsmaler des Jugendstils, Architekten Max Czeike und Hugo Blum, Bildhauer Franz Barwig, Laureat der Venediger Biennale, oder Leopold Hohl, der die literarische Gestalt des Taugenichts' von Joseph von Eichendorff dargestellt hat, und schliesslich auch Anton Kolig, Mitbegründer des österreichischen Expressionismus und Professor an der Stuttgarter Akademie.

Infolge des II. Weltkrieges kam es zu einer grundsätzlichen Abwandlung der Bevölkerung. Neu angesiedelte Bewohner knüpften an deutsche Kriegstradition nicht an und entwickelten ihr kulturelles Leben in anderen Bereichen (Chorgesang, Kammermusik, Tanzorchester, Theater). Bildende Kunst wurde nach dem Jahre 1950 im Landeskundlichen Museum in Nový Jičín gepflegt, namentlich von akad. Maler Otakar Zelenka. Zum zweiten Zentrum der bildenden Aktivitäten wurde die Volkskunstschule (Bereich: bildende Kunst), von 1960 zehn Jahre von František Svačina und in den Jahren 1970–2013 von Soňa Zemánková und Jan Zemánek geleitet. Ihre Arbeit führen heutzutage Lada Poulová und Zuzana Nevřivová weiter. Ihre Werke, aber auch Arbeiten von ihren Schülern treffen wir im Rahmen dieses Projektes an.

Im Jahre 1990 entstand in Nový Jičín Verein der bildenden Künstler ARKÁDA als ein selbstständiger Bestandteil der Union der bildenden Künstler der Tschechischen Republik. Nach zwanzigjährigem Suchen nach Darstellungsmitteln (Symposien zu Bildhauerkunst, Ausstellungen in Zusammenarbeit mit Regionalem Museum Nový Jičín usw.) fand der Verein im Projekt „Aktion Körper“ sein Programm. Am Anfang ging es um eine Aufforderung an weitere Generationen von Künstlern, die in unserer Region leben, etwas gemeinsam zu unternehmen. Die seit fünf Jahren fortschreitenden und sich durch verschiedene Formen vorstellenden Aktivitäten deuten darauf hin, dass die Herausforderung auf fruchtbaren Boden fiel.

OPEN PROJECT BODY ACTION

The project was initiated to commemorate artistic heritage of Anton Kolig (1886–1950) painter whose brilliant male nudes gave its name to it. However, the understanding of the unifying theme is very wide. The heritage of famous Nový Jičín native also contributes to renewal of the discontinued historical memory.

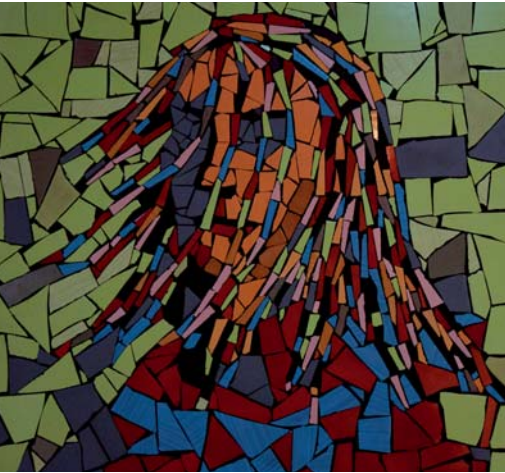
Nový Jičín (Neutitschein) in the second half of 19th century was flourishing thanks to the hat manufacture and textile factories. Number of painters and sculptors were born here, e.g. professor of Viennese Academy Julius Berger, painter of monumental historicist frescos Eduard Veith who decorated Huckel's villas in Nový Jičín, theatres in Ostrava, Klagenfurt, Pra-



Jan Zemánek – Beatnik



Peter Pauko – Kto je tu boss? – Wer ist hier Boss? – Who's the boss?



Radana Nevřivová – Autoportrét „v pohybu“ – Autoportrait „In Bewegung“ – Self portrait „In Motion“



Radana Pavelková – Zajink – Rok zajice – Jahr des Hasen – Year of Hare



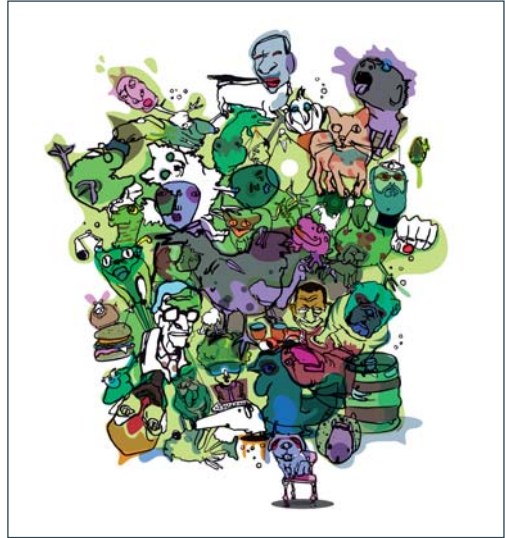
J. V. Štípský – Malá smrt – Kleiner Tod – Small Death



Lenka Tymráková – ON a ONA (v oknech) – ER und SIE (in Fenstern) – HE and SHE (in windows); Aneta Willertová – Das Mensch, objekt – Human, object



Martin Vlček – Mezi nebem a zemí – Zwischen Himmel und Erde – Between the Heaven and the Earth



Pavel Kozubík – Vakuum – Vacuum



Šárka Hyklová – Z cyklu Portréty – Aus dem Zyklus Portraits – Portrait cycle



Pavel Strnadel – Rozhovor IV – Gespräch IV – Conversation IV



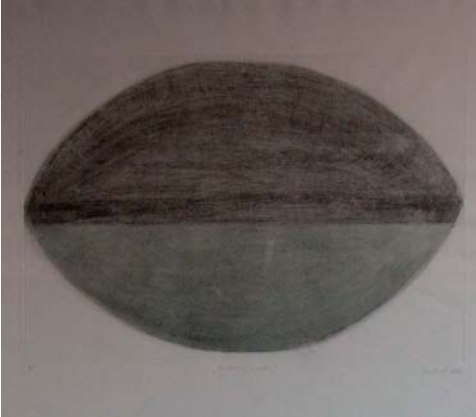
Lucie Remešová – 3 Grácie – 3 Grazien – Three Graces



Ivan Jakeš – Léto – Sommer – Summer



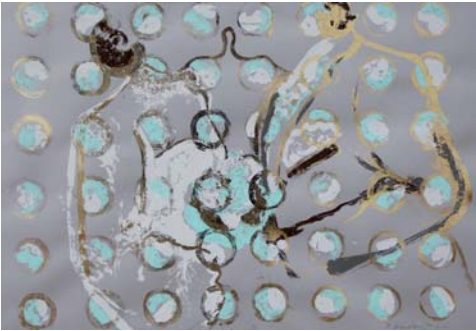
Miroslava Janoušková – Bez názvu – Ohne Bezeichnung – Without title



Gabriela Marková – Povídej si se mnou – Plaudere mit mir – Talk to me



Jakub Merta – Nejen chlebem živ je člověk – Man lebt nicht nur von Brot – Man lives not just by bread itself



Petra Kozubíková – Vzpomínka II – Erinnerung II – Memory II



Soňa Hubová – Tanec dojmů – Tanz der Eindrücke – Dance of Impressions, performance



Soňa Zemánková – L



Nový Jičín 2013



Frenštát pod Radhoštěm 2014



Olomouc 2014



Žďár nad Sázavou 2015

gue and the entrance hall of the Museum of Natural Arts in Vienna, secession landscape painter Hugo Baar, architects Czajke, Blum, sculptors Franz Barwig, prizewinner of Viennese Biennial Exhibition or Leopold Hohl who embodied Joseph von Eichendorff's literary character of Vagabond, and last but not least Anton Kolig, co-founder of Austrian expressionism and professor of Stuttgart Academy.

World War Two completely changed the population of the region. New inhabitants discontinued pre-war German tradition and developed their own cultural life in other domains (choir singing, chamber music, dance orchestras, theatre). Graphic and plastic art was after 1950 closely connected to Okresní vlastivědné muzeum (District Museum of National History and Geography) and to painter Otokar Zelenka. In 1960 there was another artistic centre opened as the Graphic and Plastic Art Section of National School of Arts supervised by František Svčina and later in 1970–2013 by Soňa and Jan Zemánek. Their disciples Lada Poulová and Zuzana Nevřivová now participate in this project together with a number of their students.

In 1990 formed the ARKÁDA - association of graphic and plastic artists as an independent part of the Union of Visual Artists of Czech Republic. After twenty year search (attempts to organize sculpture symposiums, number of exhibitions and shows in co-operation with the Muzeum Novojičínska (Museum of Nový Jičín Region) the association found its programme in the Body Action project. At the beginning it was an appeal for co-operation with another generation of artists who stood by their region and dedicated their lives to it. Five years of subsequently presented versions proved that the appeal was not shot in the dark.

Akce těla 1 se uskutečnila na Žerotínském zámku v Novém Jičíně 8. října 2011, pokračování projektu (Akce těla 2) bylo zahájeno tamtéž 19. října 2013. Výstava byla reprizována ve Výstavní síni Albína Poláška ve Frenštátě pod Radhoštěm (únor – březen 2014), v Galerii města Olomouce (listopad 2014), v rámci Slavností jeřabin ve výstavní síni Stará radnice a v kapli Sv. Barbory ve Žďáru nad Sázavou (srpen – září 2015) a ve Flemmichově vile Městského muzea v Krnově (říjen 2015). Další repríza je připravována pro Galerii výtvarného umění v Hodoníně (září – říjen 2016).

Aktion Körper I fand im Žerotíner Schloss in Nový Jičín im Oktober 2011 statt, ihre Fortsetzung (Aktion Körper 2) ebendort im Oktober 2013. Die Werkkollektion wurde nachfolgend im Albín-Polášek-Ausstellungsraum in Frenštát pod Radhoštěm (Februar – März 2014), in der Galerie der Stadt Olomouc (November 2014), im Rahmen des sog. Vogelbeerenfestes im Ausstellungssaal des Alten Rathauses und in der St. Barbara-Kapelle in Žďár nad Sázavou (August – September 2015) und in der Flemmich-Villa des Städtischen Museums in Krnov (Oktober 2015) wiederaufgeführt. Eine weitere Vorstellung wird für die Galerie der bildenden Kunst in Hodonín vorbereitet (September – Oktober 2016).

Body Action 1 took place at Žerotínský zámek (Žerotín Chateau) in Nový Jičín on 8th October 2011. The project continued as Body Action 2 at the same place on 19th October 2013. The exhibition was repeated at Albín Polášek Exhibition Hall in Frenštát pod Radhoštěm (in February – March 2014), at the Gallery of the Town Olomouc (November 2014), then as a part of the Rowanberry Festival at exhibition hall of the Old Town Hall and at the St. Barbora Chapel in Žďár nad Sázavou (August – September 2015) and at Flemmich Villa of the Městské muzeum (Municipal Museum) in Krnov (October 2015). Another subsequent exhibition is being prepared for the Gallery of Graphic and Plastic Arts in Hodonín (September–October 2016).



Petr Rezníček - Cesta - Weg - Road



Zdeněk Jálůvka - Torzo - Torso



Kateřina Škarková - V ovoci - Im Obst
- Inside Fruit



Zuzana Nevřivová - Bez názvu - Ohne Bezeichnung - Without title



Aneta Willertová - Ahoj Sigmunde
- Servus, Sigmund - Hi Sigmund



Lada Poulová - Proces, Proměna 2
- Prozess, Verwandlung 2
- Process, Transformation 2



Karel Švach - Chodci - Fussgänger
- Pedestrians

Projekt Akce těla se dosud zúčastnili (abecedně)
An dem Projekt „Aktion Körper“ haben bis jetzt folgende Künstler teilgenommen (alphabetisch angeordnet)
Artists who have so far participated in the Body Action project (in alphabetic order):

Paolo DALPONTE, Itálie (2011, 2013); Jan DROŠČÁK (2011); Marie GODŽOVÁ (2011); Lukáš GROHMANN, Slovenská rep. (2015); Berna GÜLER-BASLI (2011); Václav HOUF (2011); Soňa HUBOVÁ (2013, 2014, 2015); Šárka HYKLOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Ivan JAKEŠ (2011, 2013, 2014, 2015); Zdeněk JALŮVKA (2011, 2013, 2014, 2015); Vladimír JANEK (2014); Miroslava JANOUŠKOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Petra JANOUŠKOVÁ (2011); Antonín KADERKA (2011); Pavel KOZUBÍK (2011, 2013, 2014, 2015); Petra KOZUBÍKOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Robin KVĚTOŇ (2011); Luděk MAJER (2011, 2013); Gabriela MARKOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Jakub MERTA (2011, 2013, 2014, 2015); Radana NEVŘIVOVÁ (2013, 2014, 2015); Zuzana NEVŘIVOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Renata PANCOVÁ (2011); Peter PAUKO, Slovenská rep. (2013, 2014); Radana PAVELKOVÁ (2013, 2014); Lada POULOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Hans Peter PROFUNSER, Rakousko (2011); Michal PTÁČEK (2011); Lucie REMEŠOVÁ (2013, 2014, 2015); Dominik ROLNÝ (2013); Beata RYGIERT, Německo (2011); Jan ŘEZNÍČEK (2011); Petr ŘEZNÍČEK (2011, 2013, 2014, 2015); Sebastian SCHEUFELLE, Německo (2011); Marian SOLISZ, Polsko (2013); Pavel STRNDEL (2011, 2013, 2014, 2015); Kateřina ŠKARKOVÁ (2013, 2014, 2015); J. V. ŠTIPSKÝ (2011, 2013, 2014, 2015); Karel ŠVACH (2013, 2014, 2015); Lenka TYMRÁKOVÁ (2013, 2014, 2015); Josef VÁLEK (2011); Zdeněk VALCHÁŘ (2011); Martin VLČEK (2011, 2013); Adéla VYŠTEJNOVÁ, USA (2013, 2014, 2015); Aneta WILLERTOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Jan ZEMÁNEK (2011, 2013, 2014, 2015); Soňa ZEMÁNKOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015)

OTEVŘENÝ VÝSTAVNÍ PROJEKT AKCE TĚLA

Projekt byl zahájen v roce 2010 za předsednictví Pavla Strnadela a je postupně rozvíjen s podporou Města Nový Jičín.

Stav v roce 2015

Námět: Jan Zemánek

Autorský tým: Jan Zemánek, Oskar Brůža a vystavující umělci

Vizuální styl: Pavel Kozubík

Prostorové řešení: Jakub Merta

Webová stránka projektu: www.art-visual.cz/akcetela

Kontakty:

Jan Zemánek, garant projektu - zemanekj@seznam.cz, + 420 732 729 491

Oskar Brůža, manažer projektu - bruza.oskar@seznam.cz

Úvodní text a redakce katalogu: Oskar Brůža a Jan Zemánek

Grafická úprava: Pavel Kozubík

Fotografie: Oskar Brůža, Pavel Kozubík, Lada Poulová, Oldřich Poul, Aneta Willertová, Jan Zemánek

Překlady: Zora Kudělková (němčina), Ivica Bajamičová (angličtina)

Tisk: Tiskárna v Dubí s.r.o.

© Spolek výtvarných umělců ARKÁDA, Nový Jičín, 2015;

druhé upravené vydání

www.uvucr.cz/arkada, arkada@uvucr.cz

AKCE TĚLA 2

Akce těla | Body action | Aktion Körper

Inspirováno tvorbou Antona Koliga | Inspired by Anton Kolig's Art

Inspiriert durch die Kunst des Anton Kolig



Inspirace uměním - Tělo - Stopy těla v prostoru

Zobrazení - Situace - Akce

Inspired by Art - Body - Body printed into the Space

Image - Situation - Action

Kunstinspiration - Körper - Die Spuren des Körpers im Raum

Darstellung - Situation - Action