Profesionální výtvarná scéna Novojičínska dnes

Téměř čtvrt století od poslední radikální životní proměny v našem prostoru se o vyváženém rozkvětu hospodářském a kulturním, je-li vůbec kdy dosažitelný, zatím mluvit nedá.

Umělecká tvorba se z romantické výlučnosti, doznívající dlouho do moderní doby zejména v totalitních systémech, stala – jako tomu bylo ostatně po většinu času – součástí normálního světa, světa točícího se kolem příjmů a vydání, kolem živobytí. Stala se měřitelnou vzděláním, spotřebou času, uplatnitelností na trhu, tedy výdělečnou činností jako každá jiná práce.

Dnes je skoro všechno úplně jiné, než si to výtvarná obec po roce 1989 představovala. Proměna profesní výtvarné struktury se tehdy zaměřovala na odstranění diktátu centra, a to jak pokud šlo o vnitřní organizaci (umělecký svaz – unie, spolky), tak pokud šlo o rozdělování finančních prostředků (kulturní fond). Na této proměně se podílela jako součást Unie výtvarných umělců ČR i Unie výtvarných umělců Valašsko, která později změnila své „národopisné“ pojmenování na dnešní název Arkáda.

Prioritou pro jednotlivé spolky na počátku 90. let kupodivu nebyly peníze, ale výtvarné aktivity zmnožující kulturní nabídku v místě jejich působení. Zprvu to byla výtvarná sympozia (vzpomeňme sochařské sympozium v Rožnově pod Radhoštěm) nebo kontakty se zahraničními umělci, v případě Arkády s umělci italskými.

Výtvarnou obec však zasáhla drsným způsobem ve druhé polovině 90. let ztráta rozhodujícího nestátního finančního zdroje, jímž byl Český fond výtvarných umění. Tuto ztrátu se dodnes nepodařilo nahradit. Přesto jsou nezávislé projekty výtvarných umělců realizovány, a to především díky vlastním profesním organizacím – spolkům. V nich jsou však většinou umělecky aktivní jen představitelé generace první republiky a „děti socialismu“. Generace odchovaná již v nové demokracii se v takových spolcích necítí volně a dává přednost neformálním „kavárenským“ uskupením s jepičí životností. To vysvětluje (avšak neomlouvá) vysoký věkový průměr oborových profesních sdružení v celé ČR. Navíc řada umělců působí ve shodě se svým naturelem zcela solitérně a k jakémukoliv společnému projektu se staví s nedůvěrou.

Otevřený projekt Akce těla podporovaný Městem Nový Jičín i Muzeem Novojičínska je jiný. Charakterizuje ho významná účast mladých autorů spjatých s regionem. Podíl na tom má kvalitní a dlouhodobá práce zdejší Základní umělecké školy; řada jejích absolventů vystudovala nebo navštěvuje střední a vysoké umělecké školy a vstupuje na pro profesionální uměleckou dráhu. Jde ale i o výsledek cílevědomé snahy členů spolku výtvarných umělců Arkáda najít program, který by umělce s různými výtvarnými názory i životními zkušenostmi nerozděloval, ale spojoval. Toto usilování trvá již více než šest let a jeho výsledkem je tento zcela výjimečný projekt, který má značné možnosti rozvoje jak uvnitř regionu, tak i jako vizitka schopnosti Novojičínska obohatit kulturní obraz České republiky a prosadit se i v zahraničí.

Oskar Brůža, 17. 11. 2013