Otevřený projekt Akce těla

Počátek otevřeného projektu Akce těla byl spojen s rokem 2011, se 125. výročím narození novojičínského rodáka Antona Koliga, pozdějšího profesora Státní akademie výtvarného umění ve Stuttgartu a expresionistického malíře evropského významu.

Jeho nositelem byli členové spolku výtvarných umělců Arkáda UVU ČR a přizvaní hosté. Důvodů pro uspořádání výstavy bylo několik. Prvním bylo připomenutí uměleckého odkazu Antona Koliga, bravurního malíře mužských aktů, jak ostatně samotný název výstavy Akce těla signalizuje.

Druhým důvodem byla užitečnost obnovy kulturně historické paměti místa. Nový Jičín se ve druhé půli devatenáctého století nacházel na vrcholu své síly díky produkci klobouků a textilních továren a ve stejném čase se stal rodištěm hned řady malířů a sochařů: např. pokračovatele uměleckého rodu Bergerů, Julia Bergera, pozdějšího profesora vídeňské Akademie, malíře monumentálních historizujících fresek Eduarda Veitha, autora výzdoby Hückelových vil, divadel v Ostravě, Klagenfurtu, Praze a vstupní haly přírodovědného muzea ve Vídni, secesního krajináře Hugo Baara, přítele Úprky a Jaroňka, architekta Czajkeho, Bluma, ze sochařů Franze Barwiga, autora sousoší Tančících Kunwalďanů na kašně na náměstí v Novém Jičíně, laureáta nejprestižnějšího Bienále v Benátkách. Mladšího sochaře Leopolda Hohla, který ztvárnil literární postavu Darmošlapa od Josepha von Eichendorffa. Dne 1. července 1886 se zde narodil Anton Kolig, spolužák Egona Schieleho na vídeňské Akademii, spoluzakladatel rakouského expresionismu. Tato silná generace umělců dává podnět k organizaci kulturního života města. Podnikatelé Hückel, Böhm, Peschl, obchodníci Roubitschek aj. se stávají donátory místních umělců. Vzniká tak silná tradice, která působí až do druhé světové války.

České obyvatelstvo, obsazující Nový Jičín po válce, k této tradici hledí nedůvěřivě nebo ji nezná a rozvíjí bohatý kulturní život především hudební - sborový zpěv, komorní orchestry klasické hudby, taneční orchestry, divadlo. Dá se říci s jistou měrou zjednodušení, že výtvarné aktivity současného ale i minulého umění organizuje od padesátých let Okresní vlastivědné muzeum v Novém Jičíně, reprezentované týmem pracovníků v čele s malířem Otokarem Zelenkou.

Pozdějším druhým centrem výtvarného umění se stává umělecké školství – založení výtvarného oboru Lidové školy umění v Novém Jičíně v r. 1960 za působení prof. Františka Svačiny a od r. 1970 manželů Zemánkových. Za období padesáti let toto umělecké učiliště položilo výtvarné základy stovkám studentů, z nichž ti nejtalentovanější pokračovali ve studiu na středních a vysokých školách uměleckého směru, fakultách teorie umění a fakultách architektury. Absolventi těchto škol se blíží ke dvěma stovkám a každý rok přibývají další. Ti s praktičtějším zaměřením nacházejí uplatnění v projekčních kancelářích, reklamních agenturách, uměleckém školství. Ale naše krajina, město potřebuje kulturně citlivou a kreativní populaci, která se bude umět chovat a cítit v souvislostech historických i současných, uplatnit se ve veřejném životě, která bude mít příležitost spoluvytvářet život ve městě, zanechat stopy nejen tvůrce, ale i jeho generalizujícího pocitu a generačního pohledu stejně tak, jak je zde zanechali předchůdci Veith, Kolig, Zelenka. A to je poslední důvod k rozvíjení tohoto projektu. Je jakousi výzvou, napřaženou rukou k mladé generaci, akcí těla, osobním nasazením, přizváním k pokračování a k přesregionální, přesgenerační spolupráci, permanentní šancí…

Jan Zemánek, 8. 10. 2011