Smysl akce Akce těla

Permanentně se opakuje otázka: Má smysl kolektivní výstava, sdružující pod vágním mottem nejrůznější výtvarné disciplíny, tendence, o věkové skladbě vystavujících nemluvě. Odpověď pozitivní se hledá těžko, od doby spontánních salónů devadesátých let se toho hodně změnilo. Převládá pohled jakéhosi anachronismu, nepatřičnosti, vždyť hlavní proud je někde ve sqotech, fabrikách, přinejmenším v ústech formulujících koncepci, již je zbytečno realizovat. A v okamžiku opuštění oné dutiny hynoucí.

Výtvarný znak, gesto, prostupuje generacemi, a ač je jejich interpretace časově závislá, má vypovídací schopnost, výrazovou referenci. Tvorba Antona Koliga je spojena s ustáleným hodnocením a zařazením do definovaného proudu moderního umění první poloviny 20. století. Přežívá-li pojem, zde expresionismus, pak se ale zákonitě musí měnit způsob jeho naplňování. Pojem se významově mění, umělci sobě vlastním sdílením jej posouvají z původních hranic a ten v nových souvislostech čerpá z jiných možností a zkušeností. Společné vystoupení i tak rozdílných sdílení umožňuje na základě kolektivního teritoriálního vědomí sledovat a diferencovat, jak jsou interpretovány konstantní znakové skladby v dílech zde představených. I je pochopit.

Expresivně řečeno, díla jsou redukcí motivů na to, co je považováno za podstatné, a v tomto smyslu realizují umělci svou tvorbu jako nástroj vlastního poznání. Akce těla 2 je ponorem, je expedicí za objevováním, obnovováním zdroje lidské vitality.

Jan Zemánek, 19. 10. 2013