

ARKÁDA 30+

TŘICET LET PŮSOBNÍ UMĚLECKÉHO SPOLKU NA NOVOJIČÍNSKU

Vznik spolku je spojen s převratnými událostmi roku 1989. Profesionální výtvarní umělci ovšem působili v regionu jak v době Rakousko-Uherska, tak i Československého státu, kdy byl Nový Jičín v rukou německého obyvatelstva, a také v období po roce 1948; tehdy ovšem výhradně v rámci jednotného politicky řízeného Svazu českých výtvarných umělců.

Počátkem roku 1990 umělecké svazy zanikly. Na jejich troskách vznikla nebo byla obnovena řada uměleckých spolků a sdružení, z nichž vznikla na jaře 1990 dnešní Unie výtvarných umělců ČR (UVU ČR) jako federace samostatných profesních sdružení výtvarných umělců.

Na severní Moravě vzniklo z předešlé Severomoravské krajské organizace Svazu českých výtvarných umělců několik samostatných organizací, jednou z prvních bylo i Sdružení výtvarných umělců Valašsko, od roku 1994 Spolek výtvarných umělců Arkáda.



Ustavující protokol

Na své valné hromadě, konané dne 8.3.1990 v Novém Jičíně, se rozhodli profesionální výtvarní umělci žijící na územích okresů Nový Jičín a Vsetín založit samostatnou oblast Unie výtvarných umělců - Valašsko.

Rozhodnutí vzešlo z tajného hlasování, kde při účasti dvaceti přítomných bylo sedmáct hlasovacích lístků pro vytvoření samostatné oblasti Valašsko a tři proti.

Na své další valné hromadě dne 15.3.1990 v Rožnově pB byl tajnou volbou ustaven pětičlenný výbor oblasti v tomto složení:

sochař Jan Zemánek /předseda/47-06-07/418 Nový Jičín, Dlouhá 36
ak.arch.Libor Sošák /místopředseda/59-02-27/0792 Ratiboř 380
ak.mal.Luděk Majer /25-12-31/471 5.května 1341, Rožnov pB
ak.soch.Zdeněk Jalůvka /58-12-18/1705 Závodi 357, Frenštát pB
mal.Jan Fr.Kovář /48-02-17/154 5.května 1555, Rožnov pB

Tento výbor byl zvolen na období dvou let. Je členskou základnou oprávněn k dalším jednání a zastupování.

Výbor podal kolektivní registrační přihlášku členů samostatného oblastního sdružení Valašsko do střešní organizace Unie výtvarných umělců se sídlem v Praze, která je tvořena oblastními a oborovými sdruženími a byl přijat rozhodnutím Rady UVU dne 3.5.1990

S cílem získání právní subjektivity výbor žádal o registraci a Unie výtvarných umělců-oblast Valašsko byla na Ministerstvu vnitra ČR dne 15.6.1990 registrována pod j.č. VSP/1-1305/90-E.

Jan Zemánek

Libor Sošák

Luděk Majer

Zdeněk Jalůvka

Jan František Kovář

KRAJSKÁ ORGANIZACE SVAZU ČESKÝCH VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ

701 00 OSTRAVA 1, TŘÍDA OSVOBODITELŮ 17, POŠT. PŘÍHRÁDKA 76

Titl.

Unie výtvarných umělců

P r a h a 1 - Mánes

VÁŠ DOPIS ZNAČKY / ZE DNE

VYŘIZUJE / LINKA

NAŠE ZNAČKA

OSTRAVA DNE 12.3.1990.

VĚC Doporučení

Vážení pánové!

Dne 8. března 1990 se na schůzi členů v Novém Jičíně ustavila oblastní pobočka Unie, zahrnující okresy N. Jičín, Val. Meziříčí, Rožnov, Vsetín. Pobočka má asi 30 členů.

Na schůzi byl přítomen předseda akčního výboru Ostrava Radim Ulmann a člen rady Unie E. Halberštát. Doporučujeme schválení této oblastní pobočky, protože jde o svébytný region.

Za akční výbor ČVU v Ostravě

Radim Ulmann
SVAZ ČESKÝCH VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ
předseda

TELEFON 22 59 84

BANKOVNÍ SPOJENÍ

IČO

DÁLNOPIŠ

TELEGRAMY

IMENOVÝ LIST ČLENSKÉ ORGANIZACE UVU
////////////////////////////////////

Název Unie výtvarných umělců Oblast Valašsko

24

Datum ustavující schůze 8.březen 1990

Registrační číslo VSP/1 - 1305/90 - R ze dne 15.6.1990

IČO 534 811 okr.odd.ČSÚ Nový Jičín

Bankovní spojení Komerční banka Nový Jičín č.účtu 12634 -801

Kontaktní adresa Jan Zemánek, Dlouhá 36, 74100 Nový Jičín - předseda
oblasti

Počet členů 32 kmenových
9 ostatních

Datum přijetí do UVU Rozhodnutím Rady UVU z 3.5.1990

Zástupce v Radě UVU Jan František Kovář, 5.května 1555, Rožnov p/R

Předseda Jan Zemánek, Dlouhá 36, 74100 Nový Jičín, tel.34 150
sochař

Mistopřed. Libor Sošák, Ratibor 380, tel.922 53
akad.arch.

Stanovy Přihlásili jsme se dopisem R UVU ke stanovám UVU, schválených
mimořádným sjezdem 28.2.1990

v Novém Jičíně 13.10.1990


Jan Zemánek

Příloha: Ustavující protokol

Co si výtvarníci tehdy přáli (kromě jiného...)

1. Rozhodovat o sobě bez „mistrování“ centra, politiků atd.
a dále
2. svobodně vystavovat
3. jezdit do světa a tam třeba i prodávat svá díla (první se dařilo, druhé moc ne)
4. zvat kolegy ze zahraničí k nám

Na ekonomické zajištění se moc nehledělo, protože nikoho nenapadlo, že kulturní fondy jako řada jiných užitečných zařízení z doby předešlé zaniknou a peníze z výtvarné činnosti do nich plynoucí budou „pohřbeny“ ve státním rozpočtu.

1990

Svobodně vystavovat znamenalo tehdy vystavovat bez žirování, bez „mistrování“ tehdy neoblíbených uměleckých komisí. A vhodnou formou k tomu byly salony.

Dnes, když např. o uměleckých dílech ve veřejném prostoru rozhodují často nekvalifikované, leč z voleb vyšlé osoby, by takové umělecké komise, které vytvářela výtvarná obec ze svého středu a jejichž názor byl plně respektován, byly velmi užitečné.

Ale tento vliv výtvarná obec minimálně na několik generací ztratila.

Valašsko

I. LETNÍ
SALÓN UNIE
VÝTVARNÝCH
UMĚLCŮ

OBLAST VALAŠSKO

ZK OS Kovo a Tatra, kombinát Kopřivnice, červen - srpen 1990

ČLENOVÉ UVU - OBLAST VALAŠSKO

Karel Hofman
Jiří Hartinger
Vlastislav Holub
Jan Hrnčárek
Jaroslava Hýžová
Ludvík Majer
Josef Treuchel
Otakar Zelenka
Libuše Žilinská
Miroslav Adámek
Jan Kovář
Evžen Prudil
Miroslav Sopuch
Pavel Strnadel
Břetislav Janovský
Petr Řezníček
Pavel Drda
Miroslav Machala
Ambrož Špetík
Hubert Prümmer
Jan Zemánek
Zdeněk Jalůvka
Karel Vašut
Karel Volf
Ivan Jakeš
Karla Palátová
Jiří Španihel
Josef Tkadlec st.
Josef Tkadlec ml.
Libor Sošťák
Josef Válek
Václav Žitník
Dalibor Malina
Zdeněk Klos
Soňa Zemánková
František Cahel
Jiří Dorňák
Antonín Kaderka
Otto Prümmer

Pokusem (žel neúspěšným) zajistit spolek (tehdy občanské sdružení) ekonomicky, bylo založení prodejní galerie Arkáda, podle níž se spolek dodnes jmenuje a užívá upravené logo, vytvořené Josefem (Pepou) Válkem z Valašského Meziříčí.



K výstavě TURIEC-VALAŠSKO 90' jsme zatím žádnou dokumentaci nenalezli.

Okresní vlastivědné muzeum Nový Jičín
Turčianská galéria v Martine
Unie výtvarných umělců oblasti Valašsko
OSP Nový Jičín (sponzor)

dovolují si Vás pozvat na výstavu
výtvarných prací autorů oblastí
TURIEC-VALAŠSKO 90'

Slavnostní zahájení
v neděli 14. října 1990 v 10 hodin
Úvodní slovo PhDr. Barbora Sitárová,
ředitelka Turčianské galérie
Zahraje skupina Bumerang



OD 14. ŘÍJNA DO 2. PROSINCE 1990
NOVÁ GALERIE
ŽEROTÍNSKÉHO ZÁMKU
V NOVÉM JIČÍNĚ

Otevřeno:
úterý až pátek 8-12 a 13-16 hodin
neděle 9-12 hodin

Vystavená díla budou prodejná

1991

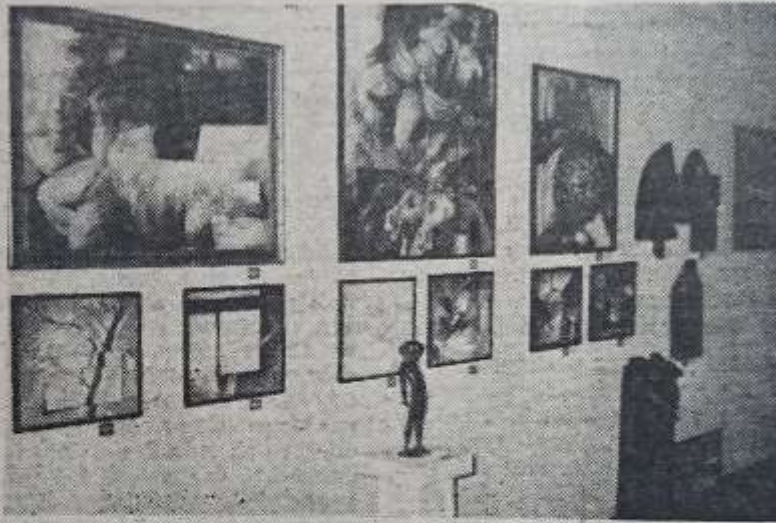
V Itálii: Miroslav Adámek, Pavel Drda, Miroslav Machala, Eduard Petr, Miroslav Sopuch, Libor Sošťák, Petr Řezníček, Jan a Soňa Zemánkovi. V dokumentaci katalog a několik fotografií.



Unie Valašsko v Itálii

Členové Unie výtvarných umělců — oblast Valašsko, Jan a Soňa Zemánkovi, Petr Řezníček, Miroslav Sopuch, Libor Sošťák, Miroslav Machala, Eduard Petr a Pavel Drda vystavovali v uplynulých dnech v Itálii v městě Novellara. Místní tisk o výstavě mj. napsal: „Nová důležitá kapitola obohacuje v těchto dnech dlouhodobé přátelství, které spojuje Novellaru s obyvateli Nového Jičína. Přijelo totiž několik umělců z východu, aby představili bohatou výstavu, která bude zahájena při příležitosti nastávajícího trhu svatého Cassiana. Jsou to manželé Soňa Zemánková a Jan Zemánek a Pavel Drda a další umělci, kteří svou výstavou nám představují vzhled kulturního života východu, často snobsky a nehojně hodnoceného.“

Instalace výstavy v sále mu-



Záběr na vystavovaná díla Unie „Valašsko“ v Itálii

zea v Novellare mluví o světě tak rozdílném od našeho, otvírá obzor a osvětluje východu. Protagonisty výstavy jsou umělci, kteří prostřednictvím malby a soch poskytují obdivuhodný příklad, kolik v těchto letech hledala kultura východu. Olejové malby jsou insta-

lovány spolu s početnými sochami a dokládají kreativitu a inspiraci a tak hlubokou, jak znakovou a výmluvnou.“

Jak konstatovali vystavující umělci, výtvarná díla umělců z Valašska se v Itálii líbila a dobře reprezentovala Novojičínsko i Vsetínsko. —C—



Otevřením hranic bylo možné jezdit do světa. Kontakt mezi městy Nový Jičín a Novellara byl navázán již v roce 1964, ale výtvarníci jej začali intenzívně využívat až v nové době, jednak kvůli poznání, jednak s nadějí na lukrativní prodej svých děl. To první se dařilo, italští kolegové byli rovněž zvědaví, co vznikalo za železnou oponou, ale s prodejem to slavné nebylo. Naši výtvarníci, zvyklí na to, že pokud se dostali do prodejní sítě Díla, dostali hned honorář a o prodej se nemuseli starat, byli tržním prostředním zaskočení. A to se ještě zdálo, že je to doma nečeká.





CAROSELLA — LA PITTURA DA OLIO

PETR ŘEZNÍČEK

* 23. 2. 1953

OSSERVATORE SENSIBILE DEL MONDO, CHI HA PAURA DI DESTINO DELLE
TUTTE PERSONE. QUESTO È PERCHÉ SA AD ESSERE FELICE CON BELLEZZA.
LA SUA PITTURA È PIENA DELLA LOTTA CON ESPRESSIVITÀ.



IL GIARDINETTO DALLA PIETRA — OLIO

MIROSLAV SOPUCH

* 8. 1. 1950

CERCA LA ARMONIA, ORDINE, TRANQUILITÀ...[?]

NOVÝ JIČÍN - NOVELLARA 1991



IL RADIOLOGICO LA PITTURA DA OLIO

MIROSLAV ADÁMEK

* 18. 2. 1957

SVANE LA OPERA DELLA FIGURA I QUALE È STATA PER LUI SOLTANTO LA
PRETESTO PER FARE LA CREAZIONE INVENTIVA, RICCHA, ARTISTICA
NELLA SUA CREAZIONE DOMINA IL MOTIVO DELLE MURE, LIMITI, QUALE
CINCONDANNO E FORMANNO LA PERSONA, LA LIMITANNO, MA NELLO STESSO
TEMPO DANNO I STIMOLI PER REALIZZAZIONE DI SÈ.

Oblast Valašsko v Itálii

Skupina sedmi výtvarníků UVU, oblast Valašsko, uskutečnila v květnu výstavu v italské Novellaře. V jednom z nejkouzelnějších míst Pádské nížiny, v místě tolik poznamenaném italskou renesancí a barokem. V místě, kde i dlažba hovoří o historii a kultuře kraje, je velmi obtížné ukázat něco nového a překvapivého. Navíc ve městě, kde se narodil a působil Vivaldo Poli spolu s A. Burrim, jedním z předních představitelů italského informelu.

Každá konfrontace s italskou kulturou je pro nás konfrontací především se sebou samým. Tuto zkoušku již podruhé podstoupili Soňa a Jan Zemánekovi se svými dřevěnými soškami, Luděk Majer, Petr Řezníček a Miroslav Sopuch se svými obrazy, s výtvarnými kresbami Libor Sošák a s ukázkami užité grafiky Josef Válek. Ve výstavní síni Palazzo dei Gonzaga v Novellaře, v sousedství transferem přenesených a působivě instalovaných fresek Lelia Orsiho, se výstava těšila v celé provincii Reggio Emilia velkému zájmu diváků i sdělovacích prostředků; regionální stanice Mondoradio opakovaně věnovala výstavě pozornost.

Účastníci výstavy oslovili svými díly vřavavé a zasvěcené milovníky umění. Potvrzuje se, že tam i zde mohou v ústraní regionu vyrůst výtvarné osobnosti. Osobnosti, které nemusí odvádět možnou formální daň konjunkturalismu, ale jak uvedla italská kritika, indikují napětí autentičtější a rozšiřují spektrum individualit.

/mis/



K výstavě MALBA–SOCHA ve Vsetíně jsme zatím žádnou dokumentaci nenalezli.

UNIE VÝTVARNÝCH
UMĚLCŮ
OBLAST VALAŠSKO

VÝSTAVA

MALBA
•
SOCHA

OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ
MUZEUM VSETÍN

8. 9. - 20. 10. 1991

KOLEKTIVNÍ VÝSTAVY

ČLENOV UUV,

OBLAST VALAŠSKO:

1990 — Letní salón Kopřivnice

1990 — Salón Nový Jičín — Turiec
(OVM Nový Jičín)

1991 — Skupina výtvarníků UUV
Itálie, Novellara

1991 — Okresní vlastivědné muzeum Vsetín
(8. 9. — 21. 10. 1991)

Členové Unie výtvarných umělců —
oblast Valašsko —
pravidelně vystavují a prodávají své díla

V GALERII ARKÁDA

v Novém Jičíně, Masarykovo náměstí 20

Zveme Vás k její návštěvě.

MALÍŘI — GRAFICI

Miroslav ADÁMEK

Vesník 1163
VSETÍN
AVU Praha 1986

Výstavy:
1978 Vsetín, 1980 Olomouc, 1984 Olomouc,
1985 Kladno, 1986 Praha, 1987 Toulouse, Opava,
Praha, 1988 Vsetín, 1989 Ostrava, Vsetín, Vel-
ké Karlovice, Valašské Meziříčí, 1990 Kopřiv-
nice, 1991 Hodonín, Liptavský Mikuláš

František CAHEL

Narodil 45
NOVÝ JIČÍN
SUPS Uherské Hradiště 1984
FF UP Olomouc 1970

Výstavy:
— účast na výstavách v rámci regionu Moravy

Jiří DORŇÁK

Máchova 946
VALAŠSKÉ MEZIRÍČÍ
SUPS Uherské Hradiště 1982
VŠUP Praha 1988

Výstavy:
1985 Praha, 1989 Ostrava, 1991 Valašské Mezi-
říčí

Vlastislav HOLUB

LICHNOV 226
AVU Praha 1983

Výstavy:
Nový Jičín, Ostrava, Frenštát pod Radhoštěm,
Německo, Polsko, Itálie, Bulharsko, SSSR

Jiří HARTINGER

KAROLINKA 65
VŠUP Praha 1983

Výstavy:
— řada samostatných výstav v ČSFR i v za-
hraničí

Jaroslava HÝŽOVÁ

Žerotínova 584
VALAŠSKÉ MEZIRÍČÍ
Malířská akademie Mánesa 1945

Výstavy:
41 samostatných výstav v ČSFR i v zahraničí

Břetislav JANOVSKÝ

Gregorova 41
NOVÝ JIČÍN
PF UK Praha

Výstavy:
Olomouc, Zlín, Ostrava, Praha, Vsetín, Valaš-
ské Meziříčí, Uherské Hradiště, Uherský Brod,
Haviřov, Nový Jičín, Itálie

Josef KRÁL

VSETÍN
Výstavy:
Halenkov, Valašské Meziříčí, Ostrava, Rožnov
pod Radhoštěm, Frenštát pod Radhoštěm,
Znojmo, Praha

Antonín KADERKA

Hrbavá 1564/9
VSETÍN
FF UP Olomouc

Výstavy:
16 samostatných výstav a řada společných
v rámci ČSFR

Luďěk MAJER

5. května 1341
ROŽNOV POD RADHOŠTĚM
AVU Praha 1991

Výstavy:
řada velmi úspěšných výstav v ČSFR i v za-
hraničí

Evžen PRUDIL

Hřbitovní 37
NOVÝ JIČÍN
Ukrajinská akademie Praha 1940

Výstavy:
samostatně i společně v rámci Ostravska

Petr REZNÍČEK

Masarykovo náměstí 22
NOVÝ JIČÍN
SUPS Uherské Hradiště

Výstavy:
účast na výstavách v rámci regionu,
1991 Itálie

Miroslav ŠOPUCH

Karla Čapka 953
KOPŘIVNICE
SUPS Uherské Hradiště

Výstavy:
14 samostatných a 26 společných a jedna z nej-
úspěšnějších Itálie 1991

Pavel STRNADL

Za střešní 1573
FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM
FF UP Olomouc

Výstavy:
Frenštát pod Radhoštěm, Haviřov, Ostrava,
Opava, Příbor, Praha, Olomouc,
Německo

Josef VÁLEK

Krhavá 387
VALAŠSKÉ MEZIRÍČÍ

Výstavy:
pravidelná účast na místních a regionálních
výstavách, Brno, 1987 Finsko, 1987 Japonsko,
1988, 1989 USA, 1990-91 USA

Luboš ŽILINSKÁ

Štěpánov 338
VALAŠSKÉ MEZIRÍČÍ
SUPS Uherské Hradiště 1977
AVU Praha 1983

SOCHARI

Zdeněk JALOVKA

Závodí 357
FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM
AVU Praha 1989

Výstavy:
účast na výstavách UUVI Valašsko

Édouard PETR

dr. Šmerala 11
OSTRAVA
Výstavy:
regionální výstavy,
1991 Itálie

Soňa ZEMÁNKOVÁ

Dlouhá 35
NOVÝ JIČÍN
SUPS Křemnice 1970

Výstavy:
Křemnice, Nový Jičín, Bílovec, Příbor, Frenštát
pod Radhoštěm, Valašské Meziříčí, Ostrava,
Opava, Brno, Kopřivnice, salón Turiec — Nový Ji-
čín, Itálie

Jan ZEMÁNEK

Dlouhá 36
NOVÝ JIČÍN
FF UP Olomouc

Výstavy:
Olomouc, Nový Jičín, Bílovec, Příbor, Frenštát
pod Radhoštěm, Valašské Meziříčí, Ostrava,
Opava, Brno, Kopřivnice, salón Turiec — Nový Ji-
čín, Itálie, Polsko, Švýcarsko

OSTATNÍ

KERAMIKA

Ivan JAKES

Hulínce 194
VALAŠSKÉ MEZIRÍČÍ
Státní uměleckoprůmyslová škola 1956

Výstavy:
25 samostatných výstav,
23 společných v rámci ČSFR a v Polsku

Milan PRACNÝ

Pivovarská 134
BÍLOVEC
Střední uměleckoprůmyslová škola Bechyně
1968

Výstavy:
1968 Bílovec, 1989 Valašské Meziříčí,
1990 Opava

UMĚLECKÁ FOTOGRAFIE

Aleš MYNÁŘ

Družstevní 1171
VSETÍN
FAMU, umělecká fotografie

Výstavy:
1986 Ostrava, 1986 Stockholm, Hamburg, 1987
Brno, 1989 Praha (4 samostatné výstavy), Nový Ji-
čín, Japonsko

UMĚLECKÝ ZVONAR

Josef TKADLEC

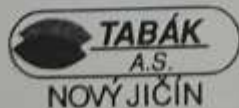
HALENKOV 633
SPSS Vsetín,
umělecký řemeslník — zvonář

1992

Na „zájezdu“ v Itálii. V dokumentaci katalog, výstřižky a několik fotografií.

**MOSTRA
di ARTISTI
C E C O S L O V A C C I
NOVELLARA O ITALIA**
25.4.-6.5. 1992

SPONZOR:



SEZNAM ÚČASTNÍKŮ ZÁJEZDU

Zájezd: Rakousko, Itálie

Termin: 24.4. až 2.5.1992

Ridič:

Příjmení, Jméno	Býdliště	Rodné číslo
Zemánková Soňa	Dlouhá 36, Nový Jičín	50-60-03/262
Zemánek Jan	Dlouhá 36, Nový Jičín	47-06-07/418
Válek Josef	Krhová 387	46-11-10/477
Sosťák Libor	Ratibor 380	59-02-27/0792
Sopuch Miroslav	K.čapka 593, Kopřivnice	50-01-08/021
Rezniček Petr	Masarykovo nám.22, Nový Jičín	53-02-23/351
Majer Luděk	5.května 1341, Rožnov p.Rad.	25-12-31/471
Vavrečka Jan, Ing.	U Jičínky 16, Nový Jičín	50-05-17/224

V Novém Jičíně dne 14.4.1992



Luděk MAJER

akad. malíř • pittore

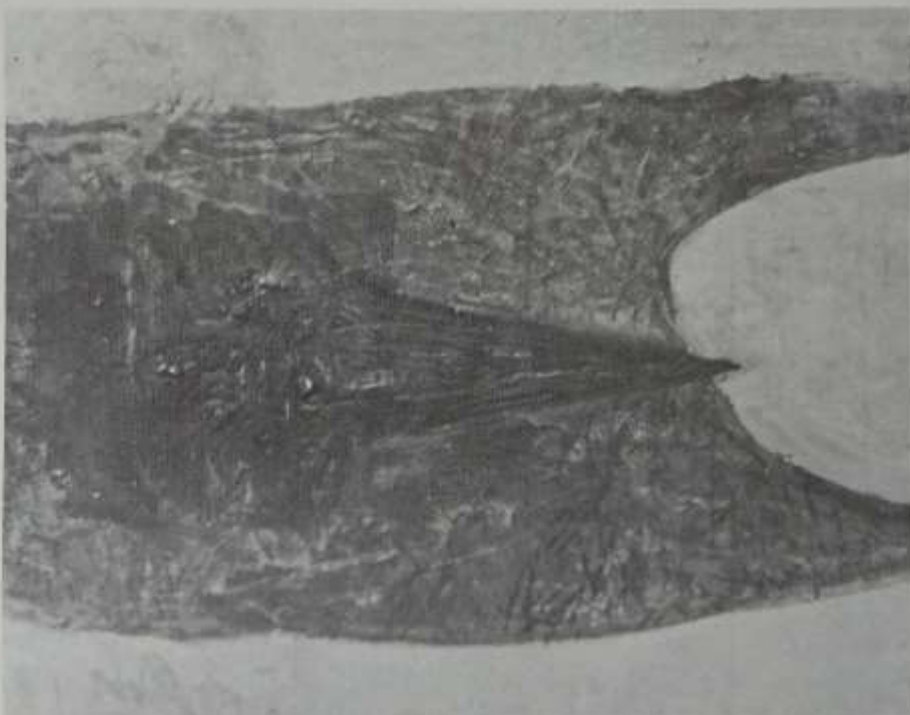
31.12.1925 Hutisko-Solanec

adresa • indirizzo:

5. května 1341, 756 61 Rožnov p. Radh.

tel. +42(0)651/55574

škola • scuola: Škola umění ve Zlíně 1944-46, Akademie výtvarných umění v Praze 1946-51
výstavy • principali mostre personali e collettive a: 1957-92 Hutisko-Solanec, Rožnov p. Radh., Valašské Meziříčí, Studénka, Ostrava, Frenštát p. Radh., Haviřov, Opava, Píseň, Gottwaldov, Uherské Hradiště, Příbor, Bílovec, Nový Jičín, Vsetín, Holešov, Hoštálková, Frýdek-Místek, Velké Karlovice, Šlušovice, Brno, Hradec nad Moravicí, Olomouc, Banská Bystrica, Píseň, Praha, Dráždary (SRN), Rusko, Rakousko, Senica, Spišská N. Ves, Liptovský Mikuláš
realizace • realizzazioni: ve spolupráci s architekty v interiérech Frenštát p. Radh., Rožnov p. R. Zašová, Hoštálková, Hutisko-Solanec, Koprivnice



Josef VÁLEK

grafik • grafico

10.11.1946 Nový Jičín

adresa • indirizzo:

Křehová 387, 756 63 Valašské Meziříčí 3

tel./fax: +42(0)651/21716

škola • scuola: Učňovská škola Ostrava, obor malíř písma 1962-66
výstavy • principali mostre personali e collettive a: 1975-92 Nový Jičín, Banská Bystrica, Plzeň, Vsetín, Val. Meziříčí, Ostrava, Opava, Praha, biennale: Brno, Warszawa, Lahti (Finland), triennale: Toyama (Japan), N. Carolina, Connecticut, AIGA Chicago, CU New York, AI Boston, San Diego (USA), Mexico City (Mexico), Paris (France), Noveralla (Italia)
realizace • realizzazioni: firemní design - Transgas, Otes a.s., PSP Píseň a.s., pivovary Hanušovice, Starobrnno, AQUA FRESH a.s., Profil Ostrava, Balimý Val. Meziříčí, SM Opava, Beskydské divadlo N. Jičín



Pohled do instalace výstavy v italské Novellare
 Foto Únie výtvarných umělců Valašsko

Oblast Valašsko v Itálii

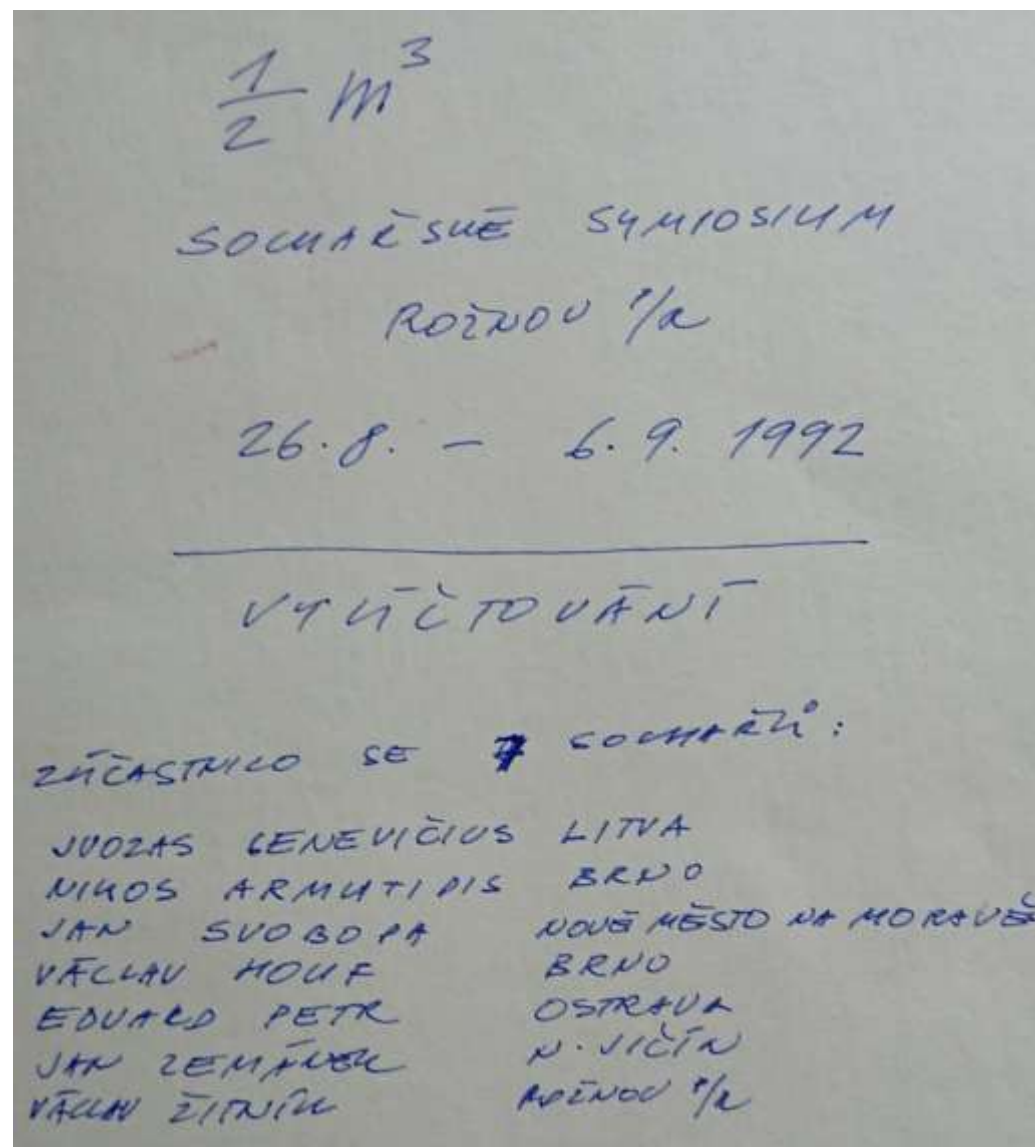
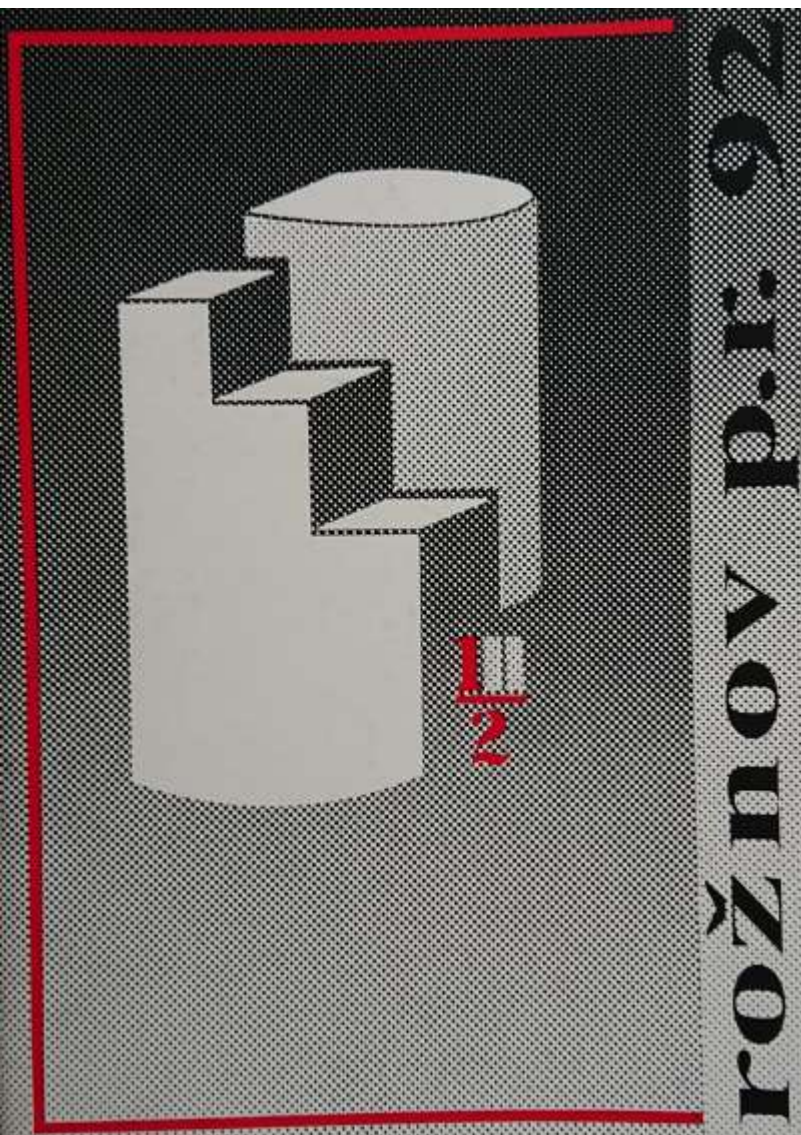
Skupina sedmi výtvarníků UVU, oblast Valašsko, uskutečnila v květnu výstavu v italské Novellare. V jednom z nekonvenčních míst Pálské nížiny, v místě tolik poznamenaném italskou renesancí a barokem. V místě, kde i diažba hovoří o historii a kultuře kraje, je velmi obtížné ukázat něco nového a překvapivého. Navíc ve městě, kde se narodil a působil Vivaldi Polí spolu s A. Burim, jedním z předních představitelů italského informelu.

Každá konfrontace s italskou kulturou je pro nás konfrontací především se sebou samým. Tuto zkoušku již podruhé podstoupil Soňa a Jan Zemánekovi se svými dřevěnými soškami, Luděk Majer, Petr Řezníček a Miroslav Sopuch se svými obrazy, s výtvarnými kresbami Libor Soňák a s ukázkami užité grafiky Josef Válek. Ve výstavní síni Palazzo dei Gonzaga v Novellare, v sousedství transferem přenesených a působivě instalovaných fresek Leila Orsio, se výstava těšila v celé provincii Reggio Emilia velkému zájmu diváků i sdělovacích prostředků; regionální stanice Mondadorio opakovaně věnovala výstavě pozornost.

Účastníci výstavy oslovili svými díly vřavě a zaslíbené milovníky umění. Potvrzuje se, že tam i zde mohou v ústraní regionu vyrůst výtvarné osobnosti. Osobnosti, které nemusí odvádět možnou formální daň konjunkuralismu, ale jak uvedla italská kritika, indikují napětí autentičtější a rozšiřují spektrum individualit.

/mis/

Arkáda sdružuje výtvarné umělce z různých oborů výtvarné činnosti (malba, grafika, sochařství, grafický design, keramika aj.) z Novojičínska, Vsetínska a Valašskomeziříčska a Frenštátska. Členové sdružení rozvinuli v 90. letech minulého století řadu aktivit, které splnily své poslání, ale nepodařilo se z nich vytvořit periodické a trvale rozvíjené akce. To platí např. o **sochařském sympoziu v Rožnově pod Radhoštěm**, jehož jediný ročník se uskutečnil v roce 1992. Zachovány jsou dokumenty z přípravy, fotografie, katalog a dosti primitivně digitalizovaný videozáznam.







Ani z této „silvestrovské“ výstavy nemáme zatím žádnou dokumentaci.



Unie výtvarných umělců
Valašsko

Vás srdečně zve na výstavu
výtvarných děl
italských umělkyň

Graziella Lasagni
a
Maria Luisa Montanari

Galerie Arkáda
Masarykovo náměstí 20
Nový Jičín
29. 12. 1992 - 22. 1. 1993

Slavnostní vernisáž
ve čtvrtek 31. 12. 1992
ve 24.00 hodin

O půlnoci s Italkami

Na Silvestra o půlnoci bude v novojičínské galérii Arkáda na Masarykově náměstí slavnostně otevřena výstava obrazů dvou italských malířek Grazielly Lasagniové a Marie Luisy Montanariové. Je to už tradiční přivítání Nového roku, které pořádá Unie výtvarných umělců Valašska. Vernisáže se zúčastní také obě italské malířky. Výstava bude otevřena denně kromě soboty a neděle v době od 13.30 do 17 hodin a potrvá do 22. ledna 1993. (nav)

GRAZIELLA LASAGNI

Via Pasquino Borghi, 13
42017 Novellara (RE)
Tel. 0522 / 653733

MARIA LUISA MONTANARI

Via Partigiani, 8
42024 Castelnovo Sotto (RE)
Tel. 0522 / 967398



1993

Z roku 1993 je zachován jediný zápis ze schůze výboru.

Ustavující dokumenty jsou převzaty z dokumentace UVU ČR. Nic dalšího se nám zatím zalézt nepodařilo.

Zápisy z valných hromad jsou vedeny elektronicky až od roku 2005.

z výborové schůze UVU Valašsko ze dne 22. října 1993
na Poštovní v kopřivnici

1. Výbor se rozhodl samostatně návrh dr. Černocha o vyrovnání jeho podílu v členských příspěvcích formou odměny, sdělit mu tento fakt písemně.
2. Výbor potvrdil návrh J. Zemánka a P. Řezníčka o rozdělení peněz z nárokového účtu ČVU, čímž, aby byla ponechána formula na "tvář odměny".
3. Návrh P. Řezníčka, aby byl založen systém vyplácení odměn "konkret" se stávajícího 2 % odvodu ze sádky na formu odměny a účtu unie podle konkrétních požadavků a potřeb s ohledem na finanční možnosti unie, byl výborem schválen a doporučen, aby se s novou strategií začalo až po skončení kalendářního roku a jeho vyúčtování. P. Řezníček upozornil na možnost, že se může stát, že i přes poměrně velký obrát bude galerie pro unii strátová a noví, z jakých prostředků strátu kryt.
4. Byla podána bližší informace o resbínající se spolupráci s Anarotou - klubem podnikatelů.
5. P. Řezníček podal návrh na uspořádání členské výstavy na začátek příštího roku, která by byla jakousi pravidelnou správou o stavu unie za rok 1993. Mohla by se stát podkladem pro výběr kolekcí prací členů na výstavu spolků v červnu 94. Návrh byl schválen s důvodů velké kumulace výstav v tomto období.
6. K žádosti MÚ N. Jičín o uspořádání dobročinné akce ve prospěch "Dětského centra" v N. Jičíně se výbor vyjádřil kladně. Organizátorem výstavy 51 drážby by však neměla být unie, ale MÚ, kterému bude jako dárek předána kolekce prací v určité hodnotě.
7. Možnost pořádání malířského symposia ve Stramberku navrhl M. Sopuch. Upozornil na historické tradice spolkové činnosti v tomto regionu. Před uspořádáním pouze jednoho ročníku varoval O. Brůha. Smysl má pouze 6 - 7 ročníků. Dále upozornil na dořešení majetko-právních poměrů k exponátům ze symposia 1/2 m² v Rožnově p. Radh. Jsou majetkem organizátorů.
8. Výbor souhlasil s návrhem MěstKS N. Jičín vést počtovní agendu a peněžní deník unie pověřil P. Řezníčka s konkrétním projednáním výše odměny za tuto činnost.
9. O. Brůha navrhl možnost vystavování v Praze, s tím, že konkrétní věci se domluví na místě samém za účasti P. Řezníčka.

Zúčastnili se : P. Řezníček, J. Zemánek, P. Cabal, M. Sopuch,
L. Sešták, host - O. Brůha.

Třetí výstava v Itálii. Zúčastnili se Josef Král, Miroslav Sopuch, Petr Řezníček, Dalibor Valášek, Jan a Soňa Zemánkovi. V dokumentaci katalog a zlomek písemností.



JOSEF KRÁL
MALÍŘ • PITTORE



6.2.1950 Olomouc

adresa • l'indirizzo: Janová 10, 755 01 Vsetín

škola • scuola: 1983-87 prof. B. Pláček, ak. malíř Karel Hofman

výstavy • principali mostre personali e collettive a: VS Holenkov (1983), JKZ Valašské Meziříčí, KZ Kelč (1985), T klub Rožnov, JKZ Ostrava, DK Frenštát p. Radh. (1989), galerie Zl. Kaniček Praha (1990), galerie Valašské Meziříčí, Nový Jičín (1991), Dilo Olomouc, Atrax Přerov (1992)

realizace • realizzazioni: VD Stavba Vsetín, Fontána Valašské Meziříčí, BB Vsetín, Rožnov p. Radh., F. Adonis Vsetín, ZŠ a OU Janová

soukromé sbírky • collezione privati: Fr. Berger-Berlin, Panovič-Trogir

DALIBOR VALÁŠEK
MALÍŘ • PITTORE



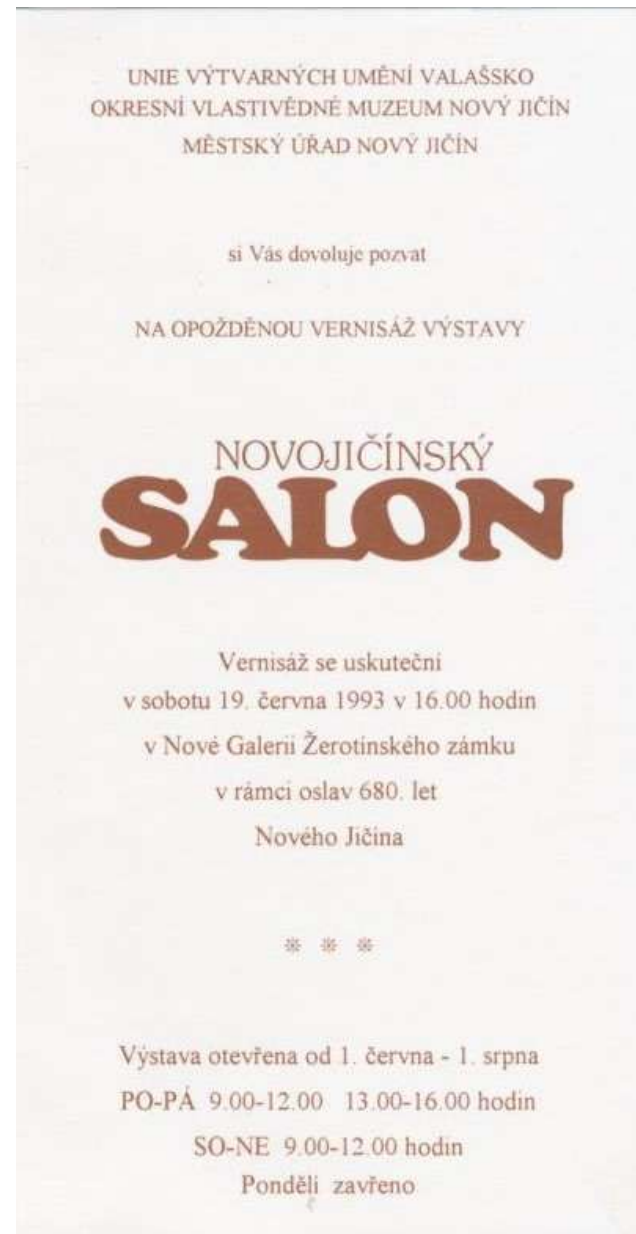
14.2.1961 Čeladná

adresa • l'indirizzo: 739 14 Ostravice 380

škola • scuola: soukromá

výstavy • principali mostre personali e collettive a: Klub Norma Frydlant nad Ostravicí, galerie Dilo Ostrava-Paruba, galerie Dilo Opava, Městské kulturní středisko Nový Jičín, galerie Dilo Ostrava-Paruba, Rathausgalerie Wolfsberg Rakousko, soukromá galerie Sternweiss St. Paul Rakousko

K Novojičínskému salonu jsme zatím žádnou dokumentaci nenalezli.

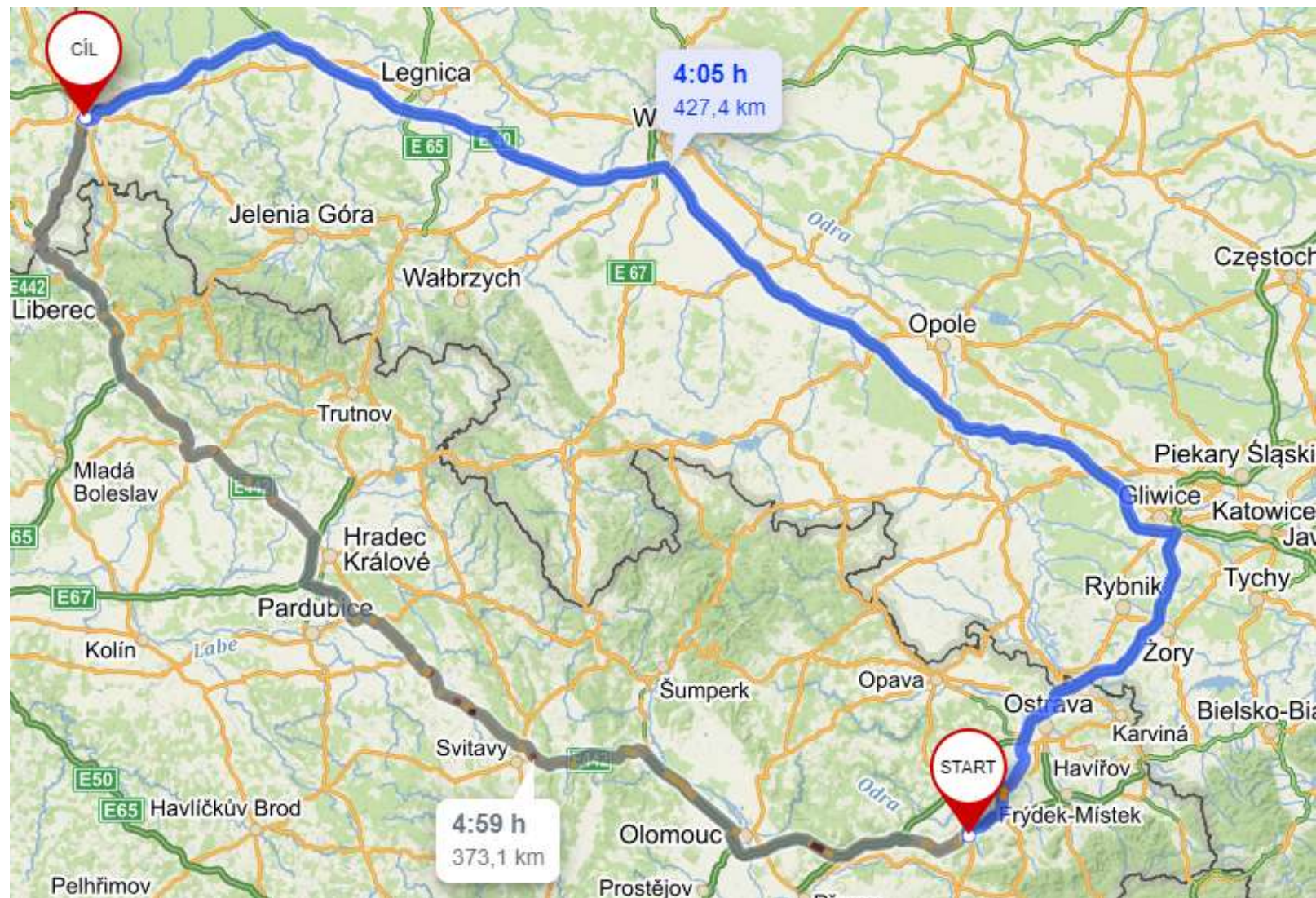


1994

Naposled v Itálii. Vystavovali Zlata Calábová, Roberto Formigoni jako host, Karel Kordiovský, Petr Řezníček, Miroslav Sopuch, Soňa a Jan Zemánkovi. V dokumentaci pouze katalog.



Dalším partnerským městem Nového Jičína byl od roku 1981 Görlitz v Sasku. Kromě Novellary to byl pro UVU Valašsko kontakt jediný, který byl využit. S výtvarníky ostatních partnerských měst Nového Jičína (francouzský Épinal, polské Świętochłowice, německý Ludwigsburg, slovenská Kremnica) spolek kontakty zatím nenavázal. Bylo by však vhodné nabídnout městu v rámci kulturních styků spolupráci.



Vystavovali Zlata Calábová, Roberto Formigoni, Miroslava Janoušková, Břetislav Janovský, Antonín Kaderka, Luděk Majer, Petr Řezníček, Miroslav Sopuch, Pavel Strnadel a Jan a Soňa Zemánkovi. V dokumentaci je pouze katalog.



UNIE
VÝTVARNÝCH
UMĚLCŮ



GÖRLITZ 1994



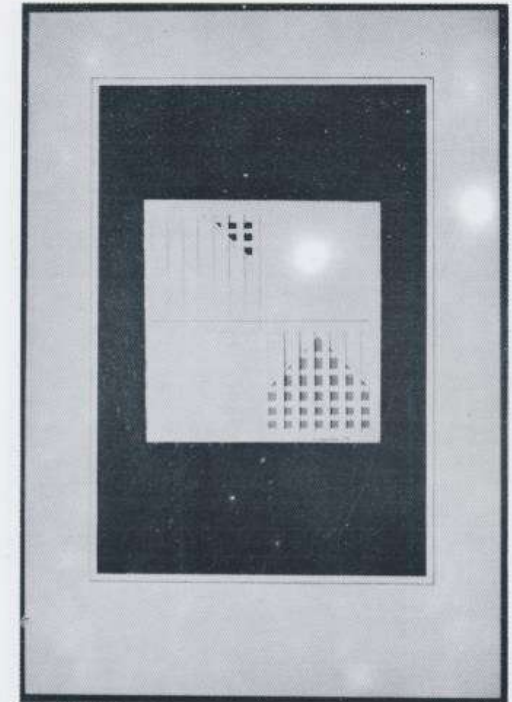
„Schnee in Jasenka“. Pastell, 60 x 50 cm, 1994

Antonín KADERKA

Maler
1937 in Vsetín
Adresse: Hrbová 1564, 755 01 Vsetín
Telephon: +42(0)657/89 20

Studium an der Palacký's Universität in Olomouc

Einzelne – und Gruppenausstellungen seit 1958 (Auswahl):
Olomouc, Ostrava, Vsetín, Opava, Šumperk, Nový Jičín, Praha, Vsetín, Olomouc, Valašské Meziříčí, Rožnov pod
Radhoštěm, Praha



„Ohne Benennung“, Mischtechnik, 90 x 65 cm, 1994

Miroslava JANOUŠKOVÁ

Malerin
1957 in Čeladná
Adresse: K nemocnici 20, 741 01 Nový Jičín
Telephon: +42(0)656/220 51

Einzelne – und Gruppenausstellungen:
Přerov, České Budějovice, Nový Jičín, Opava
Werke in privaten Sammlungen:
Österreich, BRD, Kanada

UVU Valašsko (= dnešní Arkáda) uspořádala v roce 1994 první společnou výstavu s partnerskými spolky, které vznikly z původní Severomoravské organizace Svazu českých výtvarných umělců. Vystavovaly na ní čtyři desítky tvůrců.

V naší dokumentaci je pouze katalog formátu A4.

Později spolek Arkáda uskutečnil výměnné akce s Klubem výtvarných umělců Horácka ve Žďáru nad Sázavou, Unií výtvarných umělců Olomoucka a Sdružením výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy v Uherském Hradišti.

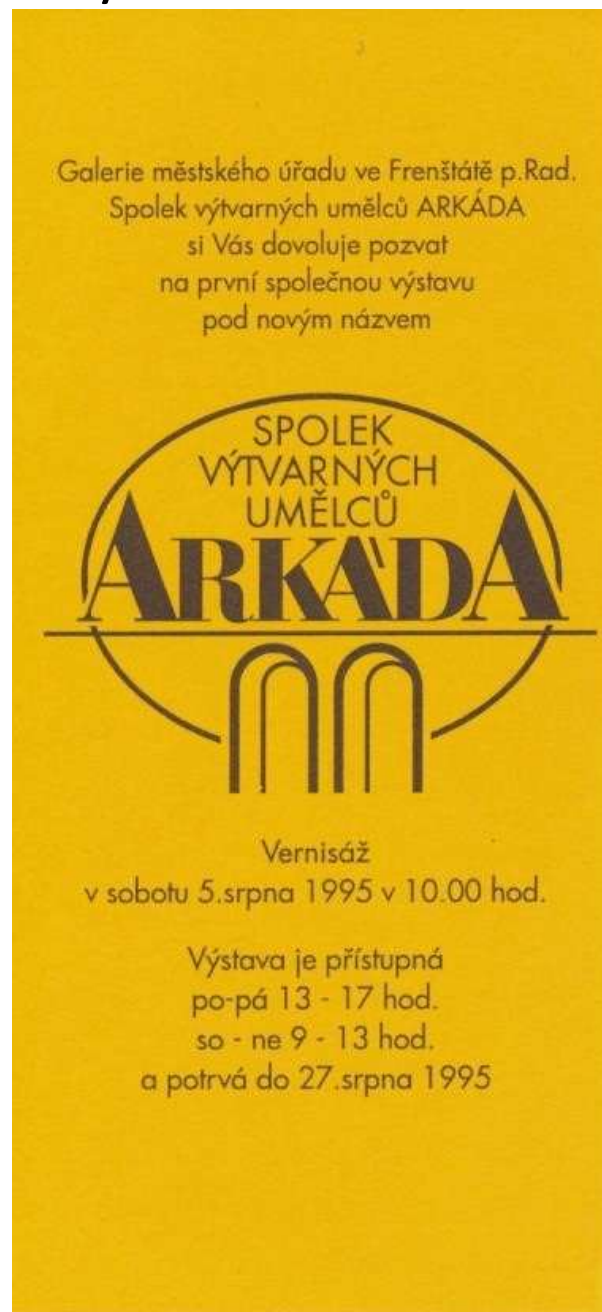
I v těchto akcích by bylo vhodné pokračovat, partnerům však musíme nabídnout výstavní prostor, a to je problém.



13. prosince 1994 byly přijaty nové (druhé) stanovy občanského sdružení, jimiž byl název Unie výtvarných umělců – oblast Valašsko změněn na Spolek výtvarných umělců Arkáda.

1995

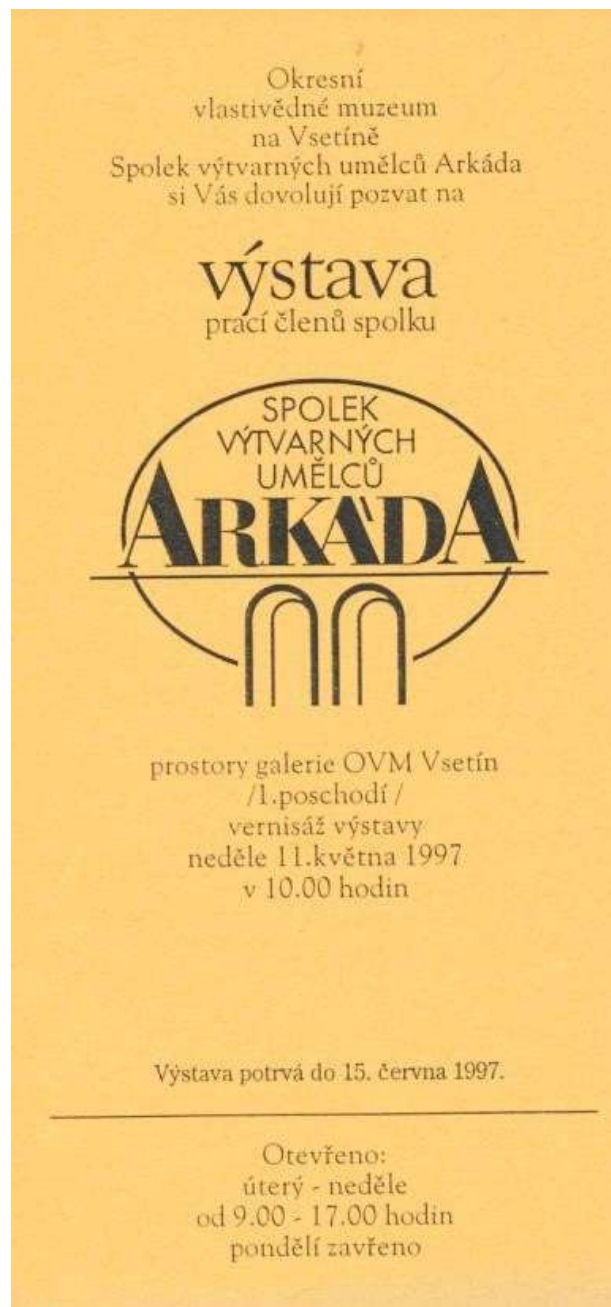
Ze spolkové výstavy ve Frenštátu 1995 máme zatím v dokumentaci jen pozvánku a plakátek.



1996

1997

Ze spolkové výstavy ve Vsetíně 1997 máme zatím v dokumentaci jen pozvánku.



1998

1999

2000

Ze spolkové výstavy ve Frenštátu 2000 máme zatím v dokumentaci jen pozvánku.



2001

2002

2002



Nový Jičín v Novellarou

NOVÝ JIČÍN (bur) - Další kamínek přibude do pomyslné mozaiky partnerství Nového Jičína s italskou Novellarou ve středu 1. května.

V den, kdy Novellarští oslavují patrona města San Cassiana, bude totiž ve středověké italské pevnosti Rocca zahájena výstava novojičínských výtvarníků. Místostarosta Nového Jičína Ivan Týle, pracovnice pro vnější vztahy novojičínské radnice Zora Kudělková a deset členů Unie výtvarných umělců Arkáda v čele s předsedou, frenštátským výtvarníkem Janem Hrnčárkem, do Novellary odjeli již v pondělí. Spolu s nimi odcestovalo i sedmačtyřicet děl, která budou umístěna v Rocce do 21. května. Novojičínští výtvarníci tak navážou na expozici novellarských umělců, kteří svá díla vystavovali v březnu a dubnu v Žerotínském zámku. Místostarosta Novellary Mattio Mariani při jejím zahájení uvedl, že kulturní spolupráce měst je vítaným odklonem od tradičního dlouhodobého politického semknutí. „*I proto se v posledních dvou letech osmatřicet roků trvajících partnerství přátelství měst prohloubilo,*“ sdělil Mariani.

Počátek května tak bude obyvatelům jedenáctitisícového italského města symbolizovat přátelství v podobě plastik, dřevěných panelů a obrazů. „*Expozici doplní třicet velkoformátových fotografií Ladislava Šmitkeho z Albrechtic, který na snímcích zachytil krásy Nového Jičína,*“ řekla Kudělková. Obdobně jako italský velvyslanec Paolo Faiola svou přítomností v Novém Jičíně zaštitil výstavu krajanů, otevření expozice novojičínských umělců se zúčastní česká konzulka Svatava Pargačová.

CITTA' DI NOVELLARA
FIERA DI SAN CASSIANO 2002
1-4-5-12 MAGGIO
Mostra di pittura, scultura, fotografia
degli artisti di Novy Jicin
Sala Civica "A. Daolio" e Sala del Fico
Rocca dei Gonzaga

Inaugurazione
1 Maggio ore 11.00

orari:
10.00 - 12.30
15.00 - 19.00

arte
Ceca



2003

2004

Zcela výjimečné bylo zprostředkování výstavy „KOČKOHRÁTKY“ našeho partnera z Unie výtvarných umělců ČR – Asociace hračka (AH) – v roce 2004. Dokumentaci máme dostatečnou. Je také v Muzeu Novojičínska a u AH.




Muzeum Novojičínska
Asociace hračka
Unie výtvarných umělců ČR
SVU Arkáda

Dovolují si Vás pozvat na výstavu

KOČKOHRÁTKY

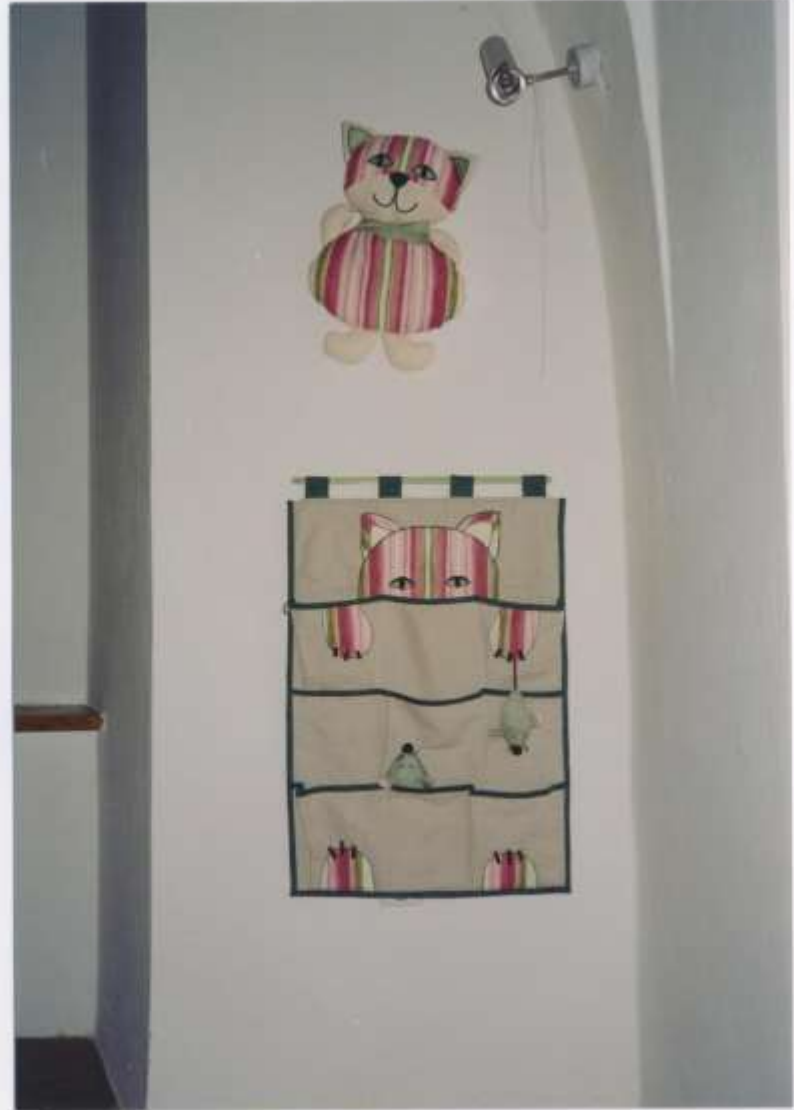
Výstava je otevřena v Žerotinském zámku v Novém Jičíně
od 16. března v pracovní dny mimo pondělí v době od
11 - 12, 13 - 16 hodin, v neděli (od 1. dubna i v sobotu)
od 9 - 15 hodin a bude zakončena v pátek 16. dubna 2004
v 10 hodin slavnostním předáním cen výtvarné soutěže dětí
z mateřských škol "Hračka - kočka, jakou bych si přál"

Výstava je uskutečněna s podporou Města Nový Jičín

Informace o soutěži a o výstavě:
Muzeum Novojičínska,
Petr Němec, tel.: 603 284 313,
www.muzeum.novy-jicin.cz
Asociace hračka ÚVU ČR,
www.uvu.cz

Společnou produkci výstavy doporučujeme
dohodnout předem
v příslušné muzeu, tel.: 356 701 356,
tel/fax: 356 705 393

Vstupné: děti z mateřských škol
a pedagogický doprovod zdarma,
žáci a studenti při hraniční návštěvě 3,- Kč,
dětí a diachnicki 10,- Kč, dospělí 20,- Kč,
rodinné vstupné 50,- Kč







Zorganizovali jsme dětskou soutěž „Moje nejmilejší hračka“, vítěz dostal hračku, diplom od místostarosty a všichni z jeho školky se na hostině podělili o veliký dort.

2005

Dostředivá síla center, a to zejména Prahy, je tak silná, že z některých regionů doslova „odsává“ tvořivý potenciál; přitom centru to většinou nepomůže, ale pro regiony jde o proces téměř zhoubný. Jenže „domácí“ prostředí je pro začínající umělce málo atraktivní a nabídek, které by jim pomohly v regionu zakotvit, je málo. Spolek Arkáda se pokusil mladé umělce oslovit a už v roce 2005 jim nabídl možnost hostování na členské výstavě ve Výstavní síni Albína Poláška ve Frenštátě pod Radhoštěm.

Ze spolkové výstavy ve Frenštátu 2005 máme neúplnou dokumentaci.

Výstavní síň Albína Poláška
Městské kulturní středisko Frenštát p. R.
Spolek výtvarných umělců ARKÁDA

VÝSTAVA PRACÍ ČLENŮ SPOLKU A HOSTŮ



Bjaček Vlastimil - Dalponte Paolo - Formigoni Roberto
Holub Vlastislav - Hrnčárek Jan - Jakeš Ivan - Jalůvka Zdeněk
Janoušková Miroslava - Janovský Břetislav - Kaderka Antonín
Král Josef - Majer Ludvík - Řezníček Petr - Strnadel Pavel
Zemánek Jan

vernisáž výstavy se bude konat
ve středu 9. listopadu 2005 v 17.00 hodin

výstava je přístupná do konce měsíce
Po - Pá od 9.00 do 17.00 hodin
So od 9.00 do 11.30 hodin



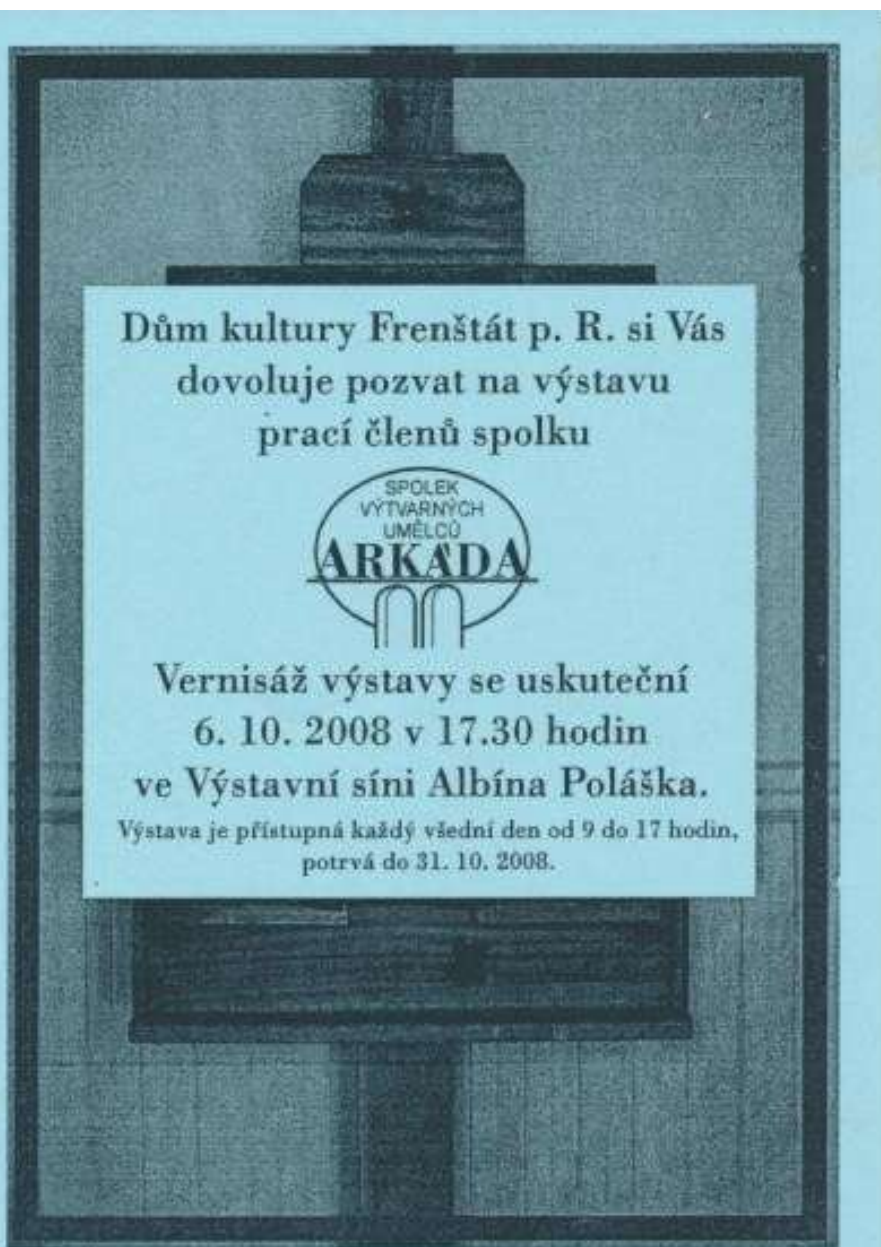


2006

2007

2008

Ze spolkové výstavy ve Frenštátu 2008 máme neúplnou dokumentaci.





Spolek Arkáda se pokusil mladé umělce oslovit a už v roce 2005 jim nabídl možnost hostování na členské výstavě ve Výstavní síni Albína Poláška ve Frenštátě pod Radhoštěm. Malý zájem o opakování této akce v roce 2008 ukázal, že se na členských výstavách generačně propastně rozdílného složení vystavujících mladí autoři necítí dobře. A tak to spolek Arkáda zkusil jinak.

2009

Ze spolkové výstavy Novém Jičíně 2009 už rozsáhlejší dokumentaci v elektronické podobě máme.

SVU Arkáda
a Muzeum Novojičínska,
příspěvková organizace

si Vás dovoluji pozvat na výstavu
členů Spolku výtvarných umělců Arkáda
a jejich hostů

Nová galerie Žerotinského zámku
v Novém Jičíně
od 22. 7. do 28. 9. 2009



Vernisáž 21. 7. 2009 v 17.00 hod.

Úvodní slovo přednese Mgr. Jiří Pometlo

Zahrají: Jana a Miroslava Horákovy
violoncello a kytara

Punk-rocková kapela Grindhouse effect

Otevřeno:
úterý - pátek 8-12, 13-17 hod.
sobota, neděle 9-16 hod.
www.muzeum.novy-jicin.cz





V témže roce jsme malou výstavou připomněli našeho zesnulého člena Miroslava (Miro) Sopucha ze Štramberka (1950 – 2000)



V roce 2009 byla velká výstava členů Arkády pořádána na Žerotínském zámku; spolek oslovil více než desítku mladých autorů s tím, že budou mít nejen větší prostor pro představení své tvorby, ale mohou zorganizovat ve vlastním pojetí i vernisáž. Výstava byla úspěšná; cestu do budoucna však ještě neukázala. Pořád to byla jen členská výstava, všehochuť bez jednotící myšlenky.

2010

Při společném vyhodnocení této výstavy se vystavující rozhodli najít pro příští výstavu nějaké jednotící téma, téma dostatečně široké pro volné umělecké vyjádření a spjaté s regionem. A tak vznikl otevřený výstavní projekt AKCE TĚLA. Projekt dal možnost propojit vlastní tvorbu s odkazem jedné z výjimečných osobností – novojičínským rodákem, který v první polovině 20. století působil v Rakousku a Německu – a jedním z nejvýznamnějších expresionistů, Antonem Koligem (1886-1950). Propojení vyjadřuje název výstavy: AKCE TĚLA, Inspirace uměním – tělo – stopy těla v prostoru; zobrazení – situace – akce; umělecká díla volně inspirovaná tvorbou novojičínského rodáka Antona Koliga

První realizací byla výstava, uskutečněná od října 2011 do ledna 2012 na Žerotínském zámku v Novém Jičíně.

2011

Akce těla (později označena „1“), Nový Jičín 2011, rozsáhlá dokumentace v elektronické podobě.

Velká pozornost byla věnována přípravě. Úvodní přednáška Jana Zemánka a následné diskuse měly za cíl obecně sjednotit tvůrčí záměry se sjednocujícím tématem.





Akce Těla

Muzeum Novojičínska, p.o.
Unie výtvarných umělců České republiky,
Spolek Arkáda, Klub rodáků a přátel
města Nového Jičína
si Vás dovolují pozvat
na výstavu

8. 10. 2011 - 29. 1. 2012
Žerotínský zámek v Novém Jičíně - Nová galerie
Výstava je pořádána
ke 125. výročí narození Antona Koliga

Zahájení výstavy:
sobota 8. října 2011 / 10.00 hod.
Úvodní slovo
Mgr. Jan Zemánek
Hudební doprovod
Bc. Filip Chobot

Výstava je otevřena:
út - pá 8-12 / 13-16 hod.
ne 9-15 hod.
V říjnu je otevřeno
i v sobotu 9-15 hod.
www.muzeum.novy-jicin.cz





K této výstavě už byla vytištěna jednoduchá skládanka.

2012

Výstava splnila očekávání, zdaleka však nevyčerpala potenciál daný tématem. Proto se postupně vyprofiloval projekt výstavy „AKCE TĚLA 2“, jehož realizace byla v roce 2013 již z větší části svěřena čerstvým absolventům a studentům vyšších ročníků výtvarných škol, žijícím a tvořícím na Novojičínsku. Úspěšná výstava byla reprízována v březnu a v dubnu 2014 také v muzeu ve Frenštátě pod Radhoštěm

2013

Akce těla 2, Nový Jičín 2013, rozsáhlá dokumentace v elektronické podobě.

**AKCE
TĚLA**
inspirováno tvorbou Antona Koliga

2

Žerotínský zámek
v Novém Jičíně
19. 10. 2013
31. 1. 2014

Pořádají Muzeum Novojičínka, p. o.,
spolek výtvarných umělců Arkáda,
Unie výtvarných umělců ČR
s finanční podporou Města Nový Jičín.
Vernisáž v sobotu 19. 10. 2013 v 10 hodin.

Droščák
Dalponte
Hubová
Hyklová
Jakeš
Jalůvka
Janoušková
Kozubík
Kozubíková
Majer
Marková
Merta
Nevřivová R.
Nevřivová Z.
Pauko
Pavelková
Poulová
Remešová
Rolný
Řezníček P.
Řezníček J.
Strnadel
Solisz
Škarková
Štípský
Švach
Tymráková
Vlček
Vyštejnová
Willertová
Zemánek
Zemánková





Profesionální výtvarná scéna Novojičínska dnes

Téměř čtvrt století od poslední radikální životní proměny v našem prostoru se o vyváženém rozkvětu hospodářském a kulturním, je-li vůbec kdy dosažitelný, zatím mluvit nedá.

Umělecká tvorba se z romantické výlučnosti, dozívající dlouho do moderní doby zejména v totalitních systémech, stala – jako tomu bylo ostatně po většinu času – součástí normálního světa, světa točícího se kolem příjmů a vydání, kolem životy. Stala se měřitelnou vzděláním, spotřebou času, uplatnitelností na trhu, tedy výdělečnou činností jako každá jiná práce.

Dnes je skoro všechno úplně jiné, než si to výtvarná obec po roce 1989 představovala. Proměna profesní výtvarné struktury se tehdy zaměřovala na odstranění diktátu centra, a to jak pokud šlo o vnitřní organizaci (umělecký svaz – unie, spolky), tak pokud šlo o rozdělování finančních prostředků (kulturní fond). Na této proměně se podílela jako součást Unie výtvarných umělců ČR i Unie výtvarných umělců Valašska, která později změnila své „národopisné“ pojmenování na dnešní název Arkáda.

Prioritou pro jednotlivé spolky na počátku 90. let kupodivu nebyly peníze, ale výtvarné aktivity zmnožující kulturní nabídku v místě jejich působení. Zprvu to byla výtvarná sympozia (vzpomeňme sochařské sympozium v Rožnově pod Radhoštěm) nebo kontakty se zahraničními umělci, v případě Arkády s umělci italskými.

Výtvarnou obec však zasáhla drsným způsobem ve druhé polovině 90. let ztráta rozhodujícího nestátního finančního zdroje, jímž byl Český fond výtvarných umění. Tuto ztrátu se dočasně nepodařilo nahradit. Přesto jsou nezávislé projekty výtvarných umělců realizovány, a to především díky vlastním profesním organizacím – spolkům. V nich jsou však většinou umělecky aktivní jen představitelé generace první republiky a „děti socialismu“. Generace odchovaná již v nové demokracii se v takových spolcích necítí volně a dává přednost neformálním „kavárenským“ uskupením s jepičí životností. To vysvětluje (avšak neomlouvá) vysoký věkový průměr oborových profesních sdružení v celé ČR. Navíc řada umělců působí ve shodě se svým naturelem zcela soliterně a k jakémukoliv společnému projektu se staví s nedůvěrou.

Otevřený projekt Akce těla podporovaný Městem Nový Jičín i Muzeem Novojičínska je jiný. Charakterizuje ho významná účast mladých autorů spjatých s regionem. Podíl na tom má kvalitní a dlouhodobá práce zdejší Základní umělecké školy; řada jejich absolventů vystudovala nebo navštěvuje střední a vysoké umělecké školy a vstupuje na profesionální uměleckou dráhu. Jde ale i o výsledek cílevědomé snahy členů spolku výtvarných umělců Arkáda najít program, který by umělce s různými výtvarnými názory i životními zkušenostmi nerozděloval, ale spojoval. Toto usilování trvá již více než šest let a jeho výsledkem je tento zcela výjimečný projekt, který má značné možnosti rozvoje jak uvnitř regionu, tak i jako vizitka schopnosti Novojičínska obohatit kulturní obraz České republiky a prosadit se i v zahraničí.

Oskar Brůža, 17. 11. 2013



Petr Rezníček – Cesta



Zdeněk Jálůvka – Toro



Kateřina Škarková – V ocoči



Zuzana Nevřivová – Bez názvu



Dominik Rolný – Bez názvu



Lada Poulová – Proces - Proměna 2



Karel Svach – Chodící

Smysl akce Akce těla

Permanentně se opakuje otázka: Má smysl kolektivní výstava, sdružující pod vágním mottem nejrůznější výtvarné disciplíny, tendence, o věkové skladbě vystavujících nemluvě? Odpověď pozitivní se hledá těžko, od doby spontánních salonů devadesátých let se toho hodně změnilo. Převládá pohled jakéhosi anachronismu, nepatřičnosti, vždyť hlavní proud je někde ve sqotech, fabrikách, přinejmenším v ústech formulujících koncepci, již je zbytečno realizovat. A v okamžiku opuštění oné dutiny hynoucí.

Výtvarný znak, gesto, postupuje generacemi, a ač je jejich interpretace časově závislá, má vypovídací schopnost, výrazovou referenci. Tvorba Antona Koliga je spojena s ustáleným hodnocením a zařazením do definovaného proudu moderního umění první poloviny 20. století. Přeživa-li pojem, zde expresionismus, pak se ale zákonitě musí měnit způsob jeho naplňování. Pojem se významově mění, umělci sobě vlastním sdílením jej posouvají z původních hranic a ten v nových souvislostech čerpá z jiných možností a zkušeností. Společné vystoupení i tak rozdílných sdílení umožňuje na základě kolektivního teritoriálního vědomí sledovat a diferencovat, jak jsou interpretovány konstantní znakové skladby v dílech zde představených. I je pochopit. Expresivně řečeno, díla jsou redukcí motivů na to, co je považováno za podstatné, a v tomto smyslu realizují umělci svou tvorbu jako nástroj vlastního poznání. Akce těla 2 je ponorem, je expedicí za objevováním, obnovováním zdroje lidské vitality.

Jan Zemánek, 19. 10. 2013

2

Otevřený projekt Akce těla

(zahájen v roce 2010, stav v roce 2013)

Námět: Jan Zemánek

Autorský a realizační tým: Jan Zemánek, Oskar Brůža, Jakub Merta,

Martin Vlček, Pavel Strnad, Petr Rezníček, Lada Poulová,

Zuzana Nevřivová

Vizuální styl: Pavel Kozubík

Fotografie: Oskar Brůža, Pavel Kozubík, Lada Poulová, Oldřich Foul,

Aneta Willertová, Jan Zemánek

Redakce: Oskar Brůža a Jan Zemánek

Webová stránka projektu: www.art-visual.cz/skocetela

Projekt je uskutečňován za podpory Města Nový Jičín

Premiéry výstav Akce těla se uskutečňují na Žerotinském zámku díky

pochopení Muzea Novojičínska

© Spolek výtvarných umělců ARKÁDA, Nový Jičín, 2013;

www.uvuer.cz/arkada, arkada@uvuer.cz

AKCE TĚLA 2

Body action | Die Aktion des Körpers
inspirováno tvorbou Antona Koliga



Otevřený projekt Akce těla

2

Počátek otevřeného projektu Akce těla byl spojen s rokem 2011, se 125. výročí narození novojičínského rodáka Antona Koliga, pozdějšího profesora Státní akademie výtvarného umění ve Stuttgartu a expresionistického malíře evropského významu.

Jeho nositelem byli členové spolku výtvarných umělců Arkáda UVU ČR a přizvání hosté. Důvodů pro uspořádání výstavy bylo několik. Prvním bylo připomenutí uměleckého odkazu Antona Koliga, bravurního malíře mužských aktů, jak ostatně samotný název výstavy Akce těla signalizuje. Druhým důvodem byla užitečnost obnovy kulturně historické paměti místa. Nový Jičín se ve druhé půli devatenáctého století nacházel na vrcholu své síly díky produkci klobouků a textilních továren a ve stejném čase se stal rodištěm hned řady malířů a sochařů: např. pokračovatele uměleckého rodu Bergerů, Julia Bergera, pozdějšího profesora vídeňské Akademie, malíře monumentálních historizujících fresek Eduarda Veitha, autora výzdoby hückelových vil, divadel v Ostravě, Klagenfurtu, Praze a vstupní haly přírodovědného muzea ve Vídni, secesního krajináře Hugo Baara, přítele Upky a Jaroňka, architekta Czajkeho, Bluma, ze sochařů Franze Barwiga, autora sousosí Tančících Kunwaldanů na kašně na náměstí v Novém Jičíně, laureáta nejprestižnějšího Biennale v Benátkách. Mladšího sochaře Leopolda Hohla, který ztvárnil literární postavu Darmašlapa od Josefa von Eichendorffa. Dne 1. července 1886 se zde narodil Anton Kolig, spolužák Egon Schieleho na vídeňské Akademii, spoluzakladatel rakouského expresionismu. Tato silná generace umělců dává podnět k organizaci kulturního života města. Podnikatelé Hückel, Böhm, Peschl, obchodníci Roubitschek aj. se stávají donátory místních umělců. Vzniká tak silná tradice, která působí až do druhé světové války. České obyvatelstvo, obsazující Nový Jičín po válce, k této tradici hledí nedůvěřivě nebo ji nezná a rozvíjí bohatý kulturní život především hudební - sborový zpěv, komorní orchestry klasické hudby, taneční orchestry, divadlo. Dá se říci s jistotou měrou zjednodušení, že výtvarné aktivity současného ale i minulého umění organizuje od padesátých let Okresní vlastivědné muzeum v Novém Jičíně, reprezentované týmem pracovníků v čele s malířem Otokarem Zelenkou.

Pozdějším druhým centrem výtvarného umění se stává umělecké školství - založení výtvarného oboru Lidové školy umění v Novém Jičíně v r. 1960 za působení prof. Františka Svačiný a od r. 1970 manželů Zemánkových. Za období padesáti let toto umělecké učiliště položilo výtvarné základy stovkám studentů, z nichž ti nejtalentovanější pokračovali ve studiu na středních a vysokých školách uměleckého směru, fakultách teorie umění a fakultách architektury. Absolventi těchto škol se blíží ke dvěma stovkám a každý rok přibývají další. Ti s praktičtějším zamě-

řením nacházejí uplatnění v projekčních kancelářích, reklamních agenturách, uměleckém školství. Ale naše krajina, město potřebuje kulturně citlivou a kreativní populaci, která se bude umět chovat a cítit v souvislostech historických i současných, uplatnit se ve veřejném životě, která bude mít příležitost spoluvytvářet život ve městě, zanechat stopy nejen tvůrce, ale i jeho generalizujícího pocitu a generačního pohledu stejně tak, jak je zde zanechali předchůdci Veith, Kolig, Zelenka. A to je poslední důvod k rozvíjení tohoto projektu. Je jakousi výzvou, naptaženou rukou k mladé generaci, akci těla, osobním nasazením, přizváním k pokračování a k přesregionální, přesgenerační spolupráci, permanentní šanci...

Jan Zemánek, 8. 10. 2011



Jan Zemánek – Boutník



Peter Pauko – Kto je tu boss?



Radana Pavelková – Zajítik - Rok zajíce



Radana Nevrřová – Autoportrét „v pohybu“



J. V. Štěpánek – Malá sout



Lenka Tymráková – ON a ONA [v oknech], Aneta Willertová – Das Mensch, objekt



Martin Vlček – Mezi nebem a zemí



Pavel Kozubík – Vakuum



Šárka Hyáková – Z cyklu Portréty



Ivan Jákob – Léto



Miroslava Janoušková – Odpotínek I



Gabriela Marková – Povídej si se mnou



Jakub Merta – Odvaha ječmene



Petra Kozubíková – Vzpomínka II



Soňa Hubová – tanec dojmů, performance



Soňa Zemánková – L



Lucie Remešová – 3 GRACE



2014

Akce těla 2, Frenštát pod Radh. 2014 (první repríza), dokumentace v elektronické podobě.

AKCE TĚLA

inspirace uměním – tělo – stopy těla v prostoru
zobrazení – situace – akce
inspirováno tvorbou Antona Koliga

2

Dalponte
Hyklová
Jakeš
Jalůvka
Janoušková
Kozubík
Kozubíková
Marková
Nevřivová R.
Nevřivová Z.
Pauko
Pavelková
Poulová
Remešová
Rezníček
Strnadel
Škarková
Štípský
Švach
Tymráková
Vyštejnová
Zemánek
Zemánková

Muzeum ve Frenštátě
pod Radhoštěm
4. 3. 2014
13. 4. 2014

Pořádají Muzeum Novojičínska, p. o.,
spolek výtvarných umělců Arkáda,
Unie výtvarných umělců ČR
s finanční podporou Města Nový Jičín.
Vernisáž v úterý 4. března 2014 v 17 hod.





Od podzimu 2014 výstava prezentovala jednu stránku kulturních aktivit podporovaných Městem Nový Jičín v kulturních institucích České republiky a zároveň se stala prostředkem k recipročnímu získávání hodnotných výstavních projektů k prezentaci v Novém Jičíně:

> listopad 2014 – Galerie města Olomouce

> srpen–září 2015 – Stará radnice a kaple sv. Barbory ve Žďáru nad Sázavou jako součást Slavností jeřabin (recipročně na Slavnostech města Nový Jičín v kulturním prostoru Bašta výstava Klubu výtvarných umělců Horácka ze Žďáru nad Sázavou „Prostor a čas“)

> říjen 2015 – Flemmichova vila Městského muzea v Krnově (spojeno se křtem nové publikace o projektu, jehož vydání bylo podpořeno Městem N. J.)

> září – listopad 2016 – Galerie výtvarného umění v Hodoníně (v průběhu akce beseda s přáteli výtvarného umění v Hodoníně; recipročně na Slavnostech města Nový Jičín v kulturním prostoru Bašta výstava Sdružení výtvarných umělců a teoretiků jihovýchodní Moravy – „Okruh hradištské Umprumky“).

Akce těla 2, Olomouc 2014 (druhá repríza), dokumentace v elektronické podobě.



GALERIE
MĚSTA OLOMOUCE

UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ OLOMOUČKA,
GALERIE MĚSTA OLOMOUCE
A SPOLEK VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ ARKÁDA Z NOVÉHO JIČINA
VÁS SRDEČNĚ ZVOU NA ZAHÁJENÍ VÝSTAVY

AKCE TĚLA 2

NA OTEVŘENÍ VÝSTAVNÍH PROJEKTŮ SPOLUPRACOVALI

SOŇA HUBOVÁ / ŠÁRKA HYKLOVÁ / IVAN JAKEŠ
ZDENĚK JALŮVKA / VLADIMÍR JANEK / MIROSLAVA JANDUŠKOVÁ
PAVEL KOZUBÍK / PETRA KOZUBÍKOVÁ / JAKUB MERTA
RADANA NEVRŮOVÁ / ZUZANA NEVRŮOVÁ / PETER PAUKO
RADANA PAVELKOVÁ / LADA POULOVÁ / LUCIE REMEŠOVÁ
PETR ŘEZNÍČEK / PAVEL STRNADEL / KATEŘINA ŠKARKOVÁ
JIRÍ ŠTÍPSKÝ / KAREL ŠVACH / LENKA TYMRÁKOVÁ
ADÉLA VYŠTEJNOVÁ / ANETA WILLERTOVÁ / JAN ZEMÁNEK
SOŇA ZEMÁNKOVÁ

K VÝSTAVĚ PROMLUVÍ

OSKAR BRŮŽA

VERNISÁŽ VE STŘEDU 5. LISTOPADU 2014
V 17 HODIN

VÝSTAVA POTRVÁ DO 30. LISTOPADU 2014

VÝSTAVA SE KONÁ ZA FINANČNÍHO PŘÍSPĚNÍ
OLOMOUCKÉHO ÚRAJE A STATUTÁRNÍHO MĚSTA OLOMOUCE



GALERIE MĚSTA OLOMOUCE | DOLNÍ NÁMĚSTÍ 7, OLOMOUČ
OTEVŘENO: PO – PÁ 10–12, 13–17 HODIN, SO 9–13 HODIN







2015

Akce těla 2, Žďár nad Sázavou (třetí repríza), dokumentace v elektronické podobě.

Výstavy

stará radnice, kaple svaté Barbory

Spolek výtvarných umělců ARKÁDA Nový Jičín

Soňa Hubová, Šárka Hyklová, Ivan Jakeš, Zdeněk Jalůvka, Miroslava Janoušková, Pavel Kozubík, Petra Kozubíková, Gabriela Marková, Jakub Merta, Radana Nevřivová, Zuzana Nevřivová, Radana Pavelková, Lada Poulová, Lucie Remešová, Petr Rezníček, Pavel Strnadel, Kateřina Škarková, Jiří Štípský, Karel Švach, Lenka Tymráková, Adéla Vyšejnová, Aneta Willertová, Jan Zemánek, Soňa Zemánková

Otevírací doba: stará radnice, kaple svaté Barbory – denně mimo pondělí 9.00 – 12.00, 14.00 – 17.00

Program

Čtvrtek 1 27.08. 1 16.00 1 Žďárský swingový orchestr 1 před starou radnicí

Čtvrtek 1 27.08. 1 17.00 1 Slavnostní zahájení festivalu 1 před starou radnicí

Pátek 1 28.08. 1 17.00 1 Křest knihy Ozvěny Vysočiny 1 stará radnice

Sobota 1 29.08. 1 09.30 - 20.00 1 Diecézní pout' rodin 1 zámek Žďár

Sobota 1 29.08. 1 10.00 1 IX. ročník závodu Dračích lodí 1 Pílská nádrž

Sobota 1 29.08. 1 09.00 - 20.00 1 Celodenní prohlídka věže 1 kostel sv. Prokopa

Sobota 1 05.09. 1 18.00 - 24.00 1 Klášterní noc 1 zámek Žďár

Neděle 1 06.09. 1 12.00 1 Kvalifikace pro MČR v timbersportu 1 náměstí Republiky

Úterý 1 08.09. 1 19.00 1 Proč si nezatančíte? 1 městské divadlo

Sobota 1 12.09. 1 21.00 1 Ozvěny Žďáru 1 klub Batyskaf

Neděle 1 13.09. 1 15.00 1 Dášenka aneb psi kusy - hafl! 1 městské divadlo

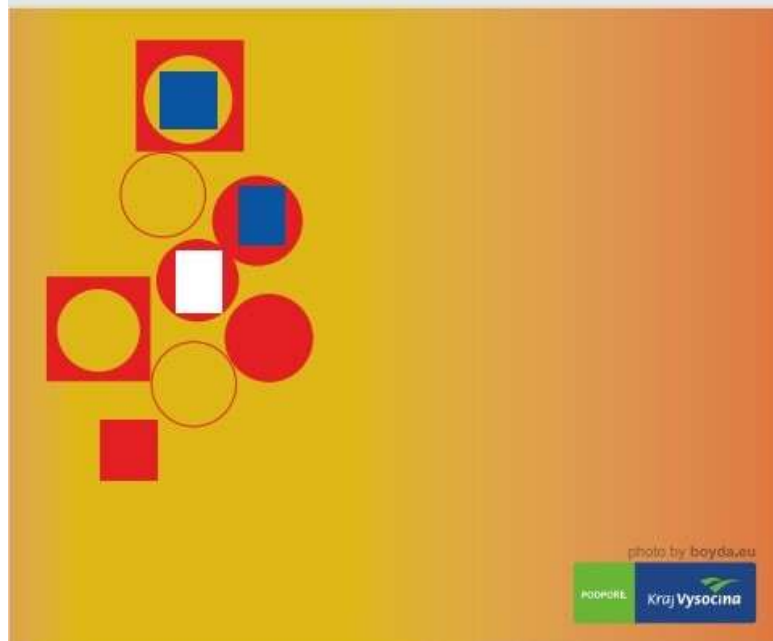
Středa 1 16.09. 1 14.00 - 17.30 1 Reč rukou 1 knihovna M.J. Sychry

Středa 1 16.09. 1 17.00 1 GEN jeřabinám 1 městské divadlo

Čtvrtek 1 17.09. 1 17.00 1 Umění srozumitelně IV. 1 stará radnice

Sobota 1 19.09. 1 08.00 - 11.30 1 Farmařský trh 1 náměstí Republiky

Neděle 1 20.09. 1 18.00 1 Přehlídka sborové tvorby, závěr festivalu 1 městské divadlo



Vážení přátelé,

spolu s ostatními kulturními organizacemi města si Vás dovoluji pozvat na 21. ročník festivalu Slavnosti jeřabin. Bude se konat v měsících srpnu a září, v období dozrávání krásných barevných plodů jeřabin.

Na slavnostní zahájení festivalu se můžeme těšit ve čtvrtek 27. srpna 2015 v 16.00 hodin, před starou radnicí ve Žďáře nad Sázavou. K poslechu bude hrát Žďárský swingový orchestr. V 17.00 hodin v kapli sv. Barbory a na Staré radnici proběhne vernisáž výstavy členů Spolku výtvarných umělců Arkáda Nový Jičín pod názvem Akce těla 2.

Výstavou Vás provede Jan Zemánek a Oskar Brůža. V kapli sv. Barbory vystoupí Soňa Hubová s „tancem dojmů“.

Vážení, těším se na setkávání s Vámi při těchto podzimních slavnostech.

Zdeněk Navrátil

Mgr. Zdeněk Navrátil
starosta města Žďár nad Sázavou







Akce těla 2, Krnov (čtvrtá repríza, říjen 2015), dokumentace v elektronické podobě.
Spojeno se křtem druhé verze katalogu.





První září 2013



Prostředí pod Radhoštěm 2014



Olomouc 2014



Žďár nad Sázavou 2015

gue and the entrance hall of the Museum of Natural Arts in Vienna, secession landscape painter Hugo Boar, architects Čapek, Blum, sculptors Franz Barwig, prizewinner of Viennese Biennial Exhibition or Leopold Hohl who embodied Joseph von Eichendorff's literary character of Veigabond, and last but not least Anton Kolig, co-founder of Austrian expressionism and professor of Stuttgart Academy.

World War Two completely changed the population of the region. New inhabitants discontinued pre-war German tradition and developed their own cultural life in other domains (choir singing, chamber music, dance orchestras, theatre). Graphic and plastic art was after 1950 closely connected to Okresní vlastivědné muzeum (District Museum of National History and Geography) and to painter Otokar Zemanek. In 1960 there was another artistic centre opened as the Graphic and Plastic Art Section of National School of Arts supervised by František Svoboda and later in 1970-2013 by Soňa and Jan Zemánek. Their disciples Lada Poulová and Zuzana Neřviňová now participate in this project together with a number of their students.

In 1990 formed the ARKÁDA - association of graphic and plastic artists as an independent part of the Union of Visual Artists of Czech Republic. After twenty year search (attempts to organize sculpture symposiums, number of exhibitions and shows in co-operation with the Museum Novojičínska (Museum of Nový Jičín Region) the association found its programme in the Body Action project. At the beginning it was an appeal for co-operation with another generation of artists who stood by their region and dedicated their lives to it. Five years of subsequently presented versions proved that the appeal was not shot in the dark.

Akce těla 1 se uskutečnila na Žerotinském zámku v Novém Jičíně 8. října 2011, pokračování projektu (Akce těla 2) bylo zahájeno tamtéž 19. října 2013. Výstava byla repetována ve Výtvarní síni Alžběty Polákové ve Prostějově pod Radhoštěm (důor - březen 2014), v Galerii města Olomouce (listopad 2014), v rámci Slavnosti jablka ve výtvarní síni Staré radnice a v kapli Sv. Barbory ve Žďaru nad Sázavou (srpen - září 2015) a ve Flemmichově vile Městského muzea v Křivčíně (říjen 2015). Další repetice je připravována pro Galerii výtvarného umění v Hodoníně (září - říjen 2016).

Aktion Körper 1 fand im Žerotín Schloss in Nový Jičín im Oktober 2011 statt, ihre Fortsetzung (Aktion Körper 2) ebendort im Oktober 2013. Die Werksammlung wurde nachfolgend im Albin-Poláček-Ausstellungsraum in Prostějov pod Radhoštěm (Februar - März 2014), in der Galerie der Stadt Olomouc (November 2014), im Rahmen des sog. Vogelbeerfestes im Ausstellungssaal des Alten Rathauses und in der St. Barbara-Kapelle in Žďar nad Sázavou (August - September 2015) und in der Flemmich-Villa des Städtischen Museums in Křivčín (Oktober 2015) wiederholt. Eine weitere Vorstellung wird für die Galerie der bildenden Kunst in Hodonín vorbereitet (September - Oktober 2016).

Body Action 1 took place at Žerotinský zámek (Žerotin Chateau) in Nový Jičín on 8th October 2011. The project continued as Body Action 2 at the same place on 19th October 2013. The exhibition was repeated at Albin Poláček Exhibition Hall in Prostějov pod Radhoštěm (in February - March 2014), at the Gallery of the Town Olomouc (November 2014), then as a part of the Rowanberry Festival at exhibition hall of the Old Town Hall and at the St. Barbara Chapel in Žďar nad Sázavou (August - September 2015) and at Flemmich Villa of the Městské muzeum (Municipal Museum) in Křivčín (October 2015). Another subsequent exhibition is being prepared for the Gallery of Graphic and Plastic Arts in Hodonín (September-October 2016).



Petr Benčík - Cesta - Weg - Road



Zdeňka Jadravská - Tělo - Body



Kateřina Škrávková - V oči - In Orbit - Inside Post



Zuzana Neřviňová - Bez nároku - Ohne Beanspruchung - Without title



Aneta Willertová - Akce Signet - Seras, Signet - No Signet



Lada Poulová - Procesi, Proměna 2 - Procesi, Verwandlung 2 - Procesi, Transformation 2



Karel Svoboda - Chvilík - Posinger - Holstentritt

Projektu Akce těla se dosud zúčastnili (abecedně)
An dem Projekt „Aktion Körper“ haben bis jetzt folgende Künstler teilgenommen (alphabetisch angeordnet)
Artists who have so far participated in the Body Action project (in alphabetic order):

Paolo DALPONTE, Itálie (2011, 2013); Jan DROŠČÁK (2011); Marie GODŽOVÁ (2011); Lukáš GROHMANN, Slovenská rep. (2013); Berno GÜLER-BASLI (2011); Vladav HOLF (2011); Soňa HUBOVÁ (2013, 2014, 2015); Šárka HYKLOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Ivan JAKŠ (2011, 2013, 2014, 2015); Zdeňka JALOVKA (2011, 2013, 2014, 2015); Vladimír JANEK (2014); Miroslava JANOUŠKOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Petra JANOUŠKOVÁ (2011); Antonín KADERKA (2013); Pavel KOZUBEK (2011, 2013, 2014, 2015); Petra KOZUBEKOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Robin KVĚTOŇ (2011); Luděk MAJER (2011, 2013); Gabriela MARKOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Jakub MEZKA (2011, 2013, 2014, 2015); Radana NEVRŮVONÁ (2013, 2014, 2015); Zuzana NEVRŮVONÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Renata PANCOVÁ (2011); Peter PAJKO, Slovenská rep. (2013, 2014); Radana PAVELKOVÁ (2013, 2014); Lada POULOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Hans Peter PROFUNSER, Rakousko (2011); Michal PTÁČEK (2011); Lucie REMESOVÁ (2013, 2014, 2015); Dominik ROLNY (2013); Berta RYGER, Německo (2011); Jan ŘEZNÍČEK (2011); Petr ŘEZNÍČEK (2011, 2013, 2014, 2015); Sebastian SCHEUFELLE, Německo (2011); Marian SOLIŠ, Polsko (2013); Pavel STRNADLA (2011, 2013, 2014, 2015); Kateřina ŠKRÁVKOVÁ (2013, 2014, 2015); J. V. ŠTĚPŠKÝ (2011, 2013, 2014, 2015); Karel ŠVACH (2013, 2014, 2015); Lenka TYMBÁKOVÁ (2013, 2014, 2015); Josef VÁLEK (2011); Zdeňka VALCHAR (2011); Martin VLČEK (2011, 2013); Adéla VYSTĚJNÁ, USA (2013, 2014, 2015); Aneta WILLERTOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015); Jan ZEMÁNEK (2011, 2013, 2014, 2015); Soňa ZEMÁNKOVÁ (2011, 2013, 2014, 2015)

2

OTEVŘENÝ VYSTAVNÍ PROJEKT AKCE TĚLA
Projekt byl zahájen v roce 2010 za předsednictví Pavla Strnadela a je postupně rozvíjen s podporou Města Nový Jičín.
Start v roce 2015

Námět: Jan Zemánek
Autorský tým: Jan Zemánek, Oskar Brůža a vystavující umělci
Vizuální styl: Pavel Kozubík
Prostředí řešení: Jakub Merta
Webová stránka projektu: www.art-visual.cz/akustela
Kontakty:

Jan Zemánek, garant projektu - zemanej@seznam.cz, +420 732 729 401
Oskar Brůža, manažer projektu - jiruzka.oskar@seznam.cz
Ověřovací text a redakce katalogu: Oskar Brůža a Jan Zemánek
Grafická oprava: Pavel Kozubík
Fotografie: Oskar Brůža, Pavel Kozubík, Lada Poulová, Oldřich Píral,
Aneta Willertová, Jan Zemánek
Překlady: Zora Kudělková (němčina), Iveta Bajamková (angličtina)
Tisk: Tiskárna v Dubí s.r.o.

© Spolek výtvarných umělců ARKÁDA, Nový Jičín, 2015;
druhé upravené vydání
www.vvucn.cz/arkada, arkadagallery.cz

AKCE TĚLA 2

Akce těla | Body action | Aktion Körper
Inspirováno tvorbou Antona Koliga | Inspired by Anton Kolig's Art
Inspiriert durch die Kunst des Anton Kolig



Inspirace uměním - Tělo - Space těla v prostoru
Inspiriert durch die Kunst des Anton Kolig
Inspired by Art - Body - Body printed into the Space
Image - Situation - Action
Kunstinspiration - Körper - Die Spuren des Körpers im Raum
Darstellung - Situation - Action

Otevřený projekt Akce těla

2

Počátek projektu je spojen s připomínkou uměleckého odkazu malíře Antona Koliga (1886-1950), z jehož hravých malířských aktů byl odvozen i název. Společující téma je však chápáno velmi široce. Odkaz na slavného novojičínského rodáka přispívá též k obnově přerušené historické paměti.

Nový Jičín (Neutitschein) ve druhé polí XIX. století rozkvétal díky produkci klobouků a textilních továren. Byl rodištěm řady malířů a sochařů, např. profesora výtvarné Akademie Julia Bergera, malíře monumentálních historizujících fresek Eduarda Veitla, autora výalobí Hückelových vil v Novém Jičíně, divadel v Ostravě, Klagenfurtu, Praze a vstupní haly Přírodovědného muzea ve Vídni, secesního krajináře Hugo Baara, architekta Čajkové, Huma, sochařů Franze Barwiga, laureáta benátského Biennale nebo Leopolda Hohl, který ztvárnil literární postavu Darmstadta od Josepha von Eichendorffa, a také Antona Koliga, spolumakladatele rakouského expresionismu a profesora stuttgartské Akademie.

V důsledku II. světové války došlo k výrazně osídlení. Noví obyvatelé na předválečnou německou tradici nenavazovali a rumovají svůj kulturní život v jiných oblastech (sborový zpěv, koncertní hudba, taneční orchestry, divadlo). Vytvářený život byl po roce 1950 spojen s Okresním vlastivědným muzeem a s malířem Otokarem Zelenkou. Druhým centrem výtvarných aktivit se od roku 1960 stal výtvarný obor Lidové školy umění, vedený Františkem Švačnou a v letech 1970-2013 Socha a Janem Zemánkem. V jejich práci pokračují dnes Lada Poulová a Zuzana Neřivová. S nimi a s řadou jejich žáků se setkáváme na tomto projektu. V roce 1990 vznikl spolek výtvarných umělců ARKÁDA jako samostatná soutáť Unie výtvarných umělců ČR. Po dvaceti letech hledání (pokusy o sochařská sympozia, řada výstav a přehládek ve spolupráci s Muzeem Novojičínska atd.) našel v projektu Akce těla svůj program. Zprvu šlo o výstav ve spolupráci s další generací umělců, kteří region neopustili a spojili s ním svůj život. Pět let postupně prezentovaných variant svědčí o tom, že výstava nebyla vyčena do prázdna.

AKTION KÖRPER - EIN OFFENES PROJEKT

Der Ausgangspunkt des Projektes ist mit künstlerischem Vermächtnis des international anerkannten Malers Anton Kolig (1886-1950) verbunden, und von seinen bravourösen männlichen Akten wurde auch die Benennung der langzeitigen kreativen Tätigkeit abgeleitet. Das Thema wird jedoch in besten Zusammenhängen aufgenommen. Durch den bemerkenswerten Hinweis auf den berühmten Landsmann wird ebenfalls zur erforderlichen Erneuerung unseres unterbrochenen historischen Gedächtnisses beigetragen.

Nový Jičín (früher auch Neutitschein) erlebte in der zweiten Hälfte des 19. Jh. durch Produktion von Hüten und Textilwaren. Die Entwicklung der Industrie beeinflusste positiv auch kulturelles Leben der Einwohner. Unter anderen erblickten hier viele Maler und Bildhauer das Licht der

Welt, z.B. Julius Berger, Professor an der Wiener Kunstakademie, Eduard Veith, Autor der monumentalen historisierenden Freskenmalerei und der Ausstattung in den Hückel's Villen im damaligen Neutitschein, in Theatern in Ostrava, Klagenfurt, Prag und des Foyers des Naturhistorischen Museums in Wien, Hugo Baar, Landschaftsmaler des Jugendstils, Architekten Max Čaizko und Hugo Blum, Bildhauer Franz Barwig, Laureat der Venediger Biennale, oder Leopold Hohl, der die literarische Gestalt des Tagesichts' von Joseph von Eichendorff dargestellt hat, und schließlich auch Anton Kolig, Mitbegründer des österreichischen Expressionismus und Professor an der Stuttgarter Akademie.

Infolge des II. Weltkrieges kam es zu einer grundsätzlichen Abwandlung der Bevölkerung. Neu angesiedelte Bewohner knüpfen an deutsche Vorkriegstradition nicht an und entwickelten ihr kulturelles Leben in anderen Bereichen (Chorwesen, Kammermusik, Tanzorchester, Theater). Bildende Kunst wurde nach dem Jahre 1950 im Landeskundlichen Museum in Nový Jičín gepflegt, namentlich von akad. Maler Otokar Zelenka. Zum zweiten Zentrum der bildenden Aktivitäten wurde die Vělkostnische (österreichische Kunst), von 1960 zehn Jahre von František Švaňa und in den Jahren 1970-2013 von Soňa Zemánková und Jan Zemánek geleitet. Ihre Arbeit führen heutzutage Lada Poulová und Zuzana Neřivová weiter. Ihre Werke, aber auch Arbeiten von ihren Schülern treffen wir im Rahmen dieses Projektes an.

Im Jahre 1990 entstand in Nový Jičín Verein der bildenden Künstler ARKÁDA als ein selbstständiger Bestandteil der Unie der bildenden Künstler der Tschechischen Republik. Nach zwanzigjährigem Suchen nach Darstellungsmitteln (Symposien zu Bildhauerkunst, Ausstellungen in Zusammenarbeit mit Regionalem Museum Nový Jičín usw.) fand der Verein im Projekt „Aktion Körper“ sein Programm. Am Anfang ging es um eine Aufforderung an weitere Generationen von Künstlern, die in unserer Region leben, etwas gemeinsam zu unternehmen. Die seit fünf Jahren fortschreitenden und sich durch verschiedene Formen vorstellenden Aktivitäten deuten darauf hin, dass die Herausforderung auf fruchtbaren Boden fiel.

OPEN PROJECT BODY ACTION

The project was initiated to commemorate artistic heritage of Anton Kolig (1886-1950) painter whose brilliant male nudes gave its name to it. However, the understanding of the unifying theme is very wide. The heritage of famous Nový Jičín native also contributes to renewal of the discontinued historical memory.

Nový Jičín (Neutitschein) in the second half of 19th century was flourishing thanks to the hat manufacture and textile factories. Number of painters and sculptors were born here, e.g. professor of Viennese Academy Julius Berger, painter of monumental historicist frescoes Eduard Veith who decorated Hückel's villas in Nový Jičín, theatres in Ostrava, Klagenfurt, Prague.



Jan Zemánek - Barwick



Peter Fackler - Kto je to here? - Wer ist hier hier? - Who's the here?



Balazs Neřivová - Autoportrét „v pohybu“ - Autoportrait „In Bewegung“ - Self portrait „In Motion“



Radana Dvorníková - Zapísk - Ruck zupisk - Jahr des Hums - Year of Hume



J. V. Štěpánek - Malá smrt - Kleiner Tod - Small Death



Lada Poulová - 3 Girls - 3 Gräfinen - These Gräfinen
- HE and SHE (revisited)
- Anna Willertová - Das Mensch, Objekt - Human, object



Martin Vlček - Mezi rohem a zemí - Zwischen Himmel und Erde - Between the Heaven and the Earth



Pavel Konečný - Volením - Verloren



Pavel Strádal - Rochover IV - Gespräch IV - Conversation IV



Lucie Neřivová - 3 Girls - 3 Gräfinen - These Gräfinen



Ivan Jakel - Lato - Sommer - Sommer



Miroslava Janoušková - Bez titulu - Ohne Bezeichnung - Without title



Gabriela Marková - Portrét si neznám - Porträt mit mir - Talk to me



Jáchym Merta - Negen children the je Giveth - Man lebt nicht nur von Brot - Man lives not just by bread itself



Petra Kouřilová - Vzpomínka II - Erinnerung II - Memory II

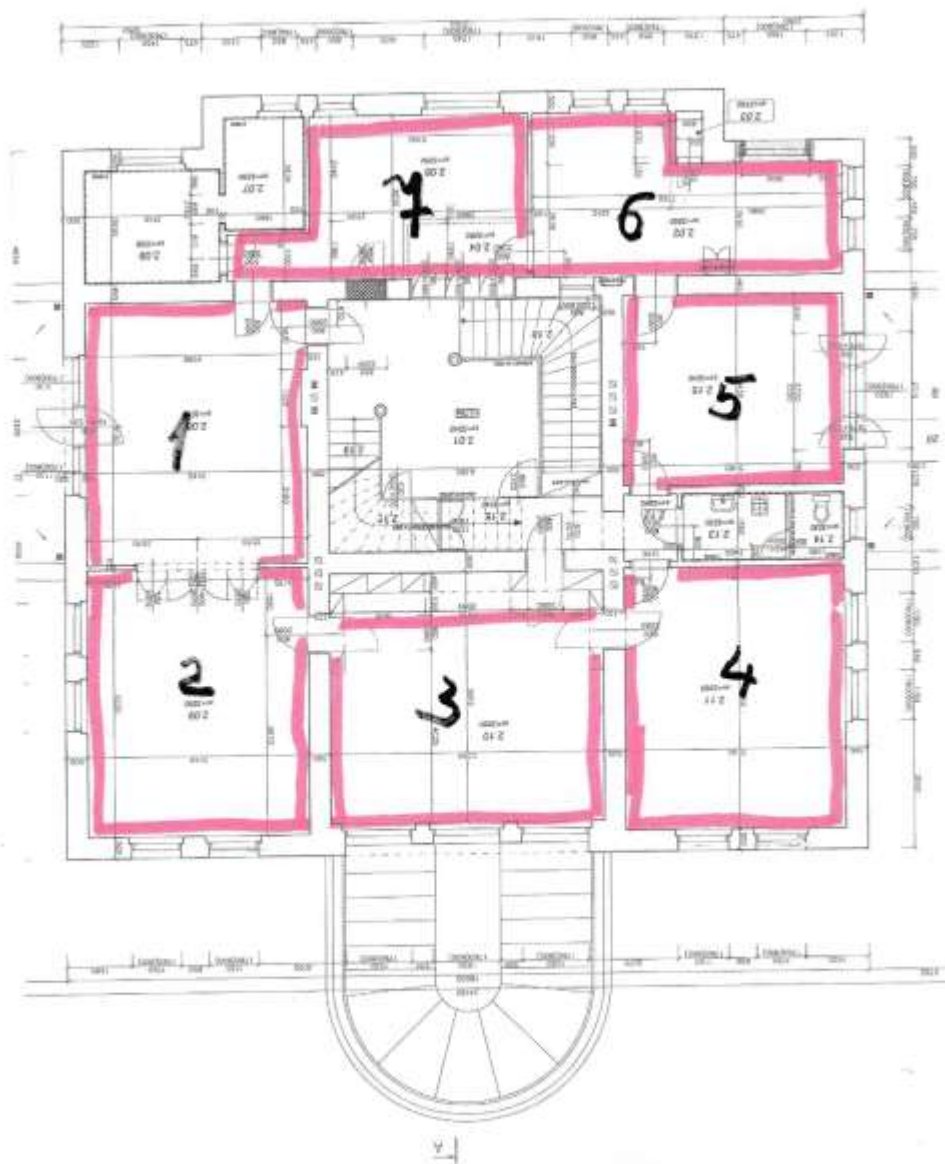


Soňa Polková - Tánc dopředu - Tanz der Elektrizität - Dance of electricity, performance



Soňa Zemánková - I





2016

Akce těla 2, Hodonín (pátá repríza), dokumentace v elektronické podobě.

AKCE TĚLA

inspirace uměním – tělo – stopy těla v prostoru
zobrazení – situace – akce
inspirováno tvorbou Antona Koliga

2

Grohmann / Houf
Hubová / Hyklová
Jakeš / Jalůvka
Janoušková / Kozubík
Kozubíková
Kubešová-Ryšková
Marková / Merta
Nevřivová / Nevřivová
Pavelková / Poulová
Polasek / Remešová
Strnadel / Škarková
Štípský / Švach
Tymráková / Vermiřovský
Vyštejnová / Willertová
Zemánek / Zemánková
Žlebek / Žlebková

Galerie výtvarného
umění v Hodoníně

21. 9. 2016
13. 11. 2016

Galerie výtvarného umění v Hodoníně
a Spolek výtvarných umělců Arkáda
Unie výtvarných umělců ČR
vás srdečně zvou na zahájení
ve středu 21. září 2016 v 18.30 hod.










Small text block, likely a label or informational text, located on the right wall near the bottom of the window.







AKCE TĚLA 2

MEDAILONY
AUTORŮ

inspirace uměním – tělo
stopy těla v prostoru
zobrazení – situace – akce

inspirováno tvorbou Antona Koliga

Grohmann
Houf
Hubová
Hyklová
Jakeš
Jalůvka
Janoušková
Kozubík
Kozubíková
Kubešová-Ryšková
Marková
Merta
Nevřivová
Nevřivová
Pavelková
Poulová
Polasek
Remešová
Strnadel
Škarková
Štipský
Švach
Tymráková
Vermiřovský
Vyštejnová
Willertová
Zemánek
Zemánková
Žlebek
Žlebková



VERNISÁŽOVÝ KONCERT S OBČERSTVENÍM

PJ Harvey Tribute Band

Seskupení hudebníků z Nového Jičína a jeho okolí, které vzniklo na jaře roku 2015.

Hrajeme písně zahraničních interpretů nepřiliš známých v našich zeměpisných šířkách (PJ Harvey, Patti Smith, David Bowie, NIN, Depeche Mode a další).

Šárka Hyklová - zpěv, kytara; Petr Šimíček - el. kytara; Marie Hyklová - zpěv, klávesy; Martin Gazda - basa, Michal Cimbliarakis - bicí nástroje. Najdete nás na facebooku.

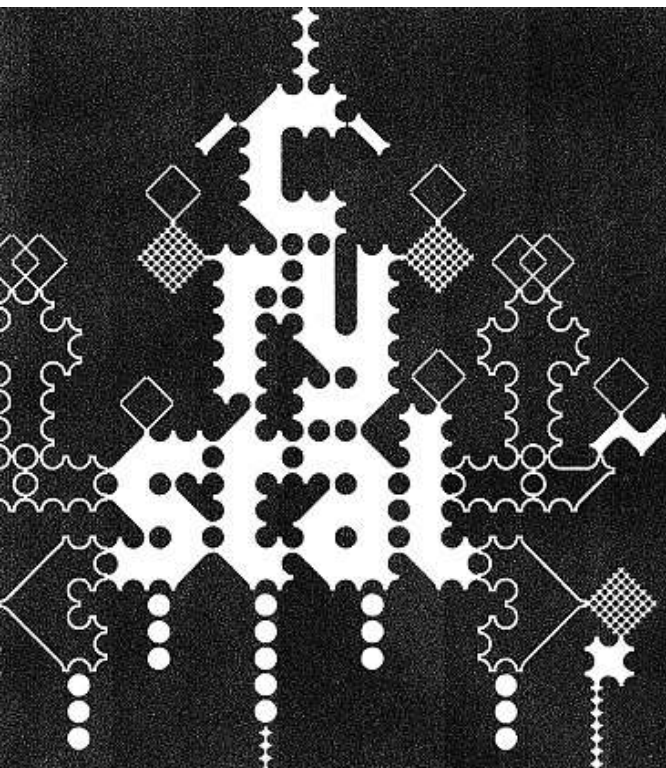
Těšíme se na Vaši účast.



2017

Jako „meziprodukt“ proběhla na Baště výstava AKCE SVĚTLA, uskutečněná u příležitosti slavností města s podporou Klubu rodáků v září 2017. O rok později, v září 2018, proběhla na Žerotínském zámku závěrečná část projektu AKCE TĚLA 3 s účastí několika hostů z Ostravy a Žďáru n. S. Její součástí byla i videoprojekce záznamů z minulých akcí spolku.

Akce světla – Nový Jičín 2017; dokumentace v elektronické podobě.

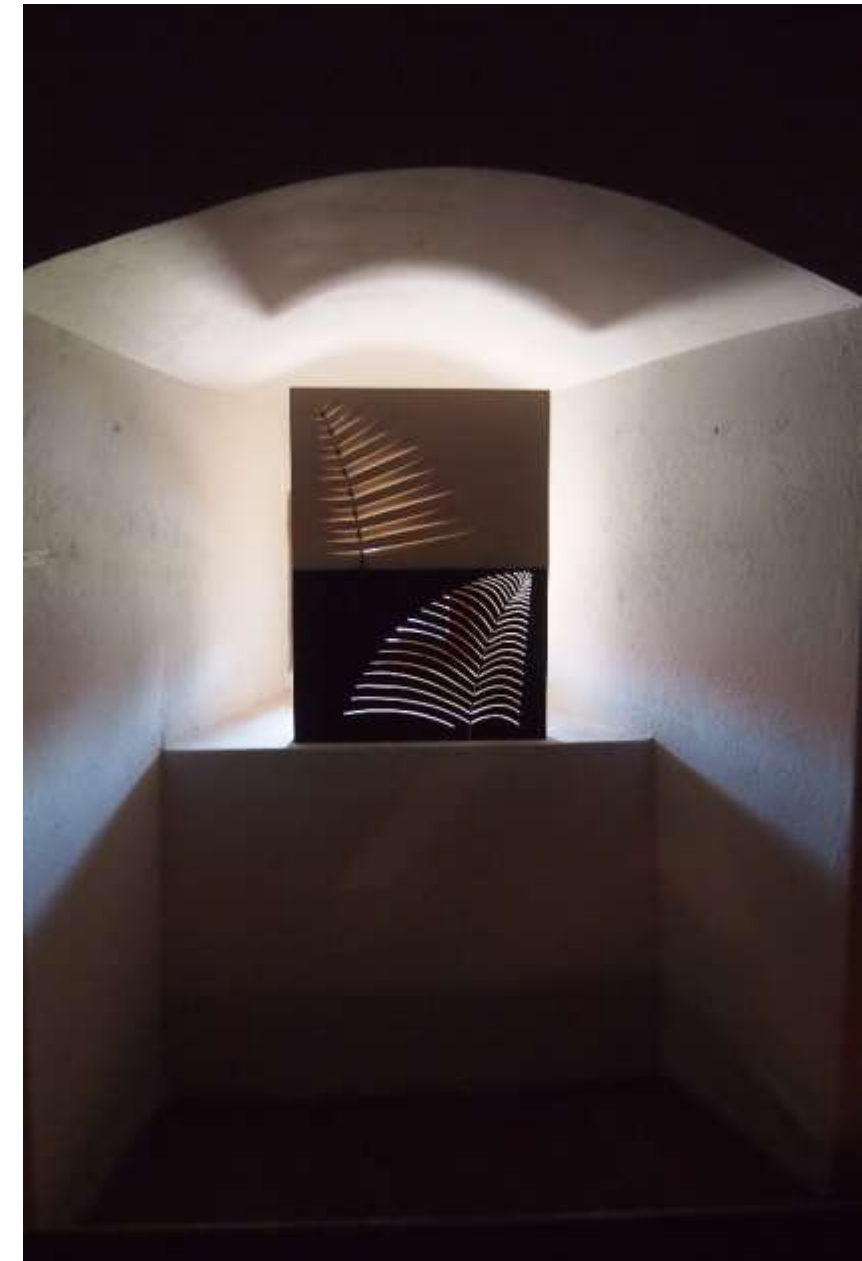


Dovolujeme si vás pozvat na zahájení výstavy AKCE SVĚTLA,
která se koná ve čtvrtek 7. září 2017 v prostorách Bašty,
ul. generála Hlady 2 v Novém Jičíně.

Akce světla

Výstavu připravil u příležitosti Slavnosti města
s podporou Klubu rodáků a přátel města Nového Jičína
Spolek výtvarných umělců Arkáda - Unie výtvarných umělců ČR

Výstava je přístupná v sobotu 9. září po dobu konání městské slavnosti
a pak je přístupná každé pondělí a středu do konce měsíce září,
vždy od 14:00 do 17:00 nebo po zavolání tel. 737 424 215 nebo 732 729 491.







2018

Téměř deset let rozvíjený projekt uzavřela Akce těla 3; dokumentace v elektronické podobě.

Muzeum Novojičínka, příspěvková organizace,
a Spolek výtvarných umělců Arkáda
vás zvou na zahájení výstavy

AKCE TĚLA 3 – AKCE SVĚTLA – 23 ODSÍNŮ

úterý 25. září 2018 v 17 hodin — Žerotínský zámek v Novém Jičíně

K poslechu zahraje PJ Harvey Tribute Band

Muzeum Novojičínka, příspěvková organizace, je držitelem ceny GLORIA MUSAEALIS za rok 2017.

Na setkání s vámi se těší vystavující autoři, členové a hosté Spolku výtvarných umělců Arkáda:

Loïc BONNEFONT, Alžběta GREGOROVÁ, Lukáš GROHMANN, Marie HYKLOVÁ, Šárka HYKLOVÁ, Ivan JAKEŠ,
Zdeněk JALŮVKA, Miroslava JANOUŠKOVÁ, Pavel KOZUBÍK, Petra KOZUBÍKOVÁ, Jakub MERTA, Radana NEVŘIVOVÁ,
Zuzana NEVŘIVOVÁ, Marika POLASEK, Lada POULOVÁ, Soňa POZDNIČKOVÁ, Pavel STRNADEL, J.V. ŠTIPSKÝ,
Karel ŠVACH, Lenka TYMRÁKOVÁ, Martin VLČEK, Monika VOŠKOVÁ, Jan ZEMÁNEK.

25. září — 31. prosince 2018

Otevírací doba:

1. 4. – 30. 9. úterý — pátek 8 – 12 hodin, 13 – 17 hodin; sobota a neděle 9 – 16 hodin

1. 10. – 31. 3. úterý — pátek 8 – 12 hodin, 13 – 16 hodin; neděle 9 – 15 hodin; v říjnu otevřeno i v sobotu 9 – 15 hodin

Na projekt byla poskytnuta dotace z prostředků Města Nový Jičín.







John S. Soderstrom



25. 445 – 21. annata 2018

Výstava připravit: Společný výstavní umělců Arkáda, člen únie výstavních umělců ČR, z. s. ve spolupráci s Muzeem Novojičinka, p. o. a s dotací 2 prostředků Města Nový Jičín
Návrh: Jan Zemánek
Vizuální styl: Pavel Kuzubík
Fraturního Fejz: Jakub Matka
Organizátor: expozice a realizace: Oskar Brůha, Martin Vítka a vystavující autoři Lukáš Grahmann, Marek Hýklový, Šárka Hýklová, Pavel Kuzubík, Petra Kuzubíková, Jakub Matka, Radana Nevřivná, Zuzana Nevřivná, Ladislav Poulsen, Pavel Stránský, J. V. Štěpánek a Jan Zemánek
Webový stránka projektu: www.art-visual.cz/akce/arka
Kontakt: arkadanj@seznam.cz
© Společ. výtvarných umělců Arkáda, Nový Jičín 2018



Žerotinský zámek
v Novém Jičíně

Po roce 1999 začal s navrhováním témat záměr. Ze tohoto procesu, spojeného s první patřičnou i korekturou, mne vřelá čestná mládež našla i Muzeum Novojičinka, se zájmem i Spolek výtvarných umělců Arkadyj vnuv projektům Aleny. Zprvu šlo o výzvu na výstavu na tvorbě Antonia Kolga, v poslední řadě 123 na tvorbě Francis Berwiga i o návštěvu univerzity. Jen o vlně 23 na výstavě zúčastněním Aleny i v zátoce k tématu záměrů. V řadě případů se vyžadováním „aktivity“ Aleny vzdělání povinnosti druhá z nedohledu. Ale po sedmi letech učení koncentraci se stálou větrání jadu, které (díl zhruba 20 umělců spojených s Novojičinkou, zcela jiné podstatě přinášející vědu do Gollí řeky, kde se snížil kulturní práci vědecký výzkum) z Aleny stromoval kandidátní verby na své předchůdce.



D. Mandelkow





Soubor mých prací vytvořených pro „AKCI TĚLA“ se zaměřuje na obnaženou figuru a tělesnost jako takovou. Dalšími okruhy je téma zvláštních soubojů. Ve vztahu k tvorbě Antona Koliga, jehož rukopis a tematická zaměření je mi blízké, jsem se rozhodla vyjadřet můj obdiv nejlépe tím, že navázala na jeho práci. Pro vyjádření charakteru měkkých tkání a tekutin, které lidské tělo z vřetiny utváří, jsem zvolila techniku smaltu. Spínavě odlišný růžový se převládá a prolíná v nádechoch tekutých vrstev. K připojení pigmentů a křemičitého písku se používá pouze voda, která je podmínkou vzniku života na Zemi. Úmrtí je vše smíchat. Práce se smaltem zachycuje tyto procesy v pohybu a hmotu je poté všem žaru přeměněna ve sklo. Sklovitý povrch propouští více světla, barvy jsou výstišší než u jakékoli jiné techniky a obraz působí mokřím, stále živým dojmem. Nechtěla v sobě tučit tento neukončený příběh zrození a zániku. Vše je znovu otevírá.

Ve stejném duchu jsem se rozhodla vytvořit práce s odkazem k dalšímu slavnému malíři, který se také narodil v Novém Jičíně, a tím je Franz Barwig. Fascinace zvířaty je pro nás oba opět společná. Tento malíř a sochař přivedl svou techniku řezby a modelace k naprosté dokonalosti. Jeho práce se vyznačují velkou dynamikou ve snaze o zachycení putové animální stránky zobrazených zvířat. Ačkoliv je soubor ve své podstatě snaha jednoho přemoci druhého, ve ztvárnění tohoto umělce jde spíše o zachycení vyvolaného pohybu, čili harmonickou kompozici. V přechodu jde o přechod, v umění o pěkný obrázek. Ovšem není o nic jednodušší dosáhnout jednoho či druhého. Pro letošní výstavu jsem vytvořila soubor maleb, smaltů a soch s tématem zvířecích soubojů. Součástí je také animace souboje koní, která pochází ještě z dob mých studií na vysoké škole. Touto výstavou se opět vracím ke starším námětům, které jsem na nějaký čas odložila. Někdo o doslovný přepis Barwigových děl. Oproti čisté tvorbě, jakou se vyznačují jeho práce, jsou ty mé rozervané a neucesané. Technika smaltu dokáže stále působit dojemem čerstvého namalovaného, surového obrazu. Čímž podtrhuje dramatickou celého výjevu. Frano Barwig se nikdy nestalobí s novými nastupujícími směry v umění, což bylo údem také důvodem jeho sebevraždy. Zvěřovala jsem jeho utlučená témata podobně tímto „novým“ způsobem ve snaze umlčet „nastupující s přicházejícím“. Snad mi přiznáte odpustit. Pro velkého umělce znamená tvorba téměř celý život, protože neméně často je také věnoval. Pokud uvažujeme tímto způsobem, nudaž se nám takové činy vůbec neprochopitelné.

Šárka Hyklová

Co víc může být Akcí těla než tanec a já se rozhodla prozkoumat vody umění tanečního a výtvarného společně v jednom díle, kde hlavní roli hrají pocity a hudby, barev, pohybu, prostoru...

Soňa Pozdníková

Ústředním námětem má tvorby je figura, postava člověka, buď samotář, nebo ve vztahu k jiným. Zpočátku jsem vztahy mezi figurami vyjadřovala pomocí kresby a snažila se zachytit určité dění, napětí, dynamiku, pohyb a emoci. Figura sama nezobrazuje „reálného člověka“, ale je v mém pojetí metaforou lidského nitra a charakteru.

Karel Švach

Anten Kolig je mně ze slavné plejády novojičínských malířů a aschallů nejbližší. Nejen pro bravurní, až excelentní schopnost zobrazení lidského těla – odtud jsem derivoval i název našeho stavebního projektu – ale i pro přesahy jeho výtvarné řeči a prostřehů a pro jeho vřebodně vyjadřování, kterým se sápal do dějin moderního umění. V tem ctim odkaz Antona Koliga a v tom vidím i smysl jej připomínat.

Jan Zemánek

Moje instalace parafrazuje symboliku jednoty. Je výzvou k odvaze, jedné se společností a v neposlední řadě k iniciativě a akci, k akci těla. Název instalace „Žeň je současně, ale dělníků málo“ odkazuje na biblickou výzvu k šíření dobra. Jak jinak než vlastním příkladem, odvahou a vytvářením. Žeň jsou lidé, které můžeme inspirovat. Dělníci jsme my, kteří inspirováme. Klasa jsou symbolem a zbráncem hejtnosti, úrody a zrodu nového života. Klas připomíná chléb, nezbytný pokrm pro zachování života. Klasa a chléb jsou dále symbolem vzájemnosti a jednoty. Jednotlivá zrnka klasu symbolizují jednotlivé členy lidského společenství. Zrnka jsou draca, rozemletá a spojena v chléb – společný pokrm. Stejně jako lidské společenství utváří jednotlivé jedince, aby mohli společně žít v lásce. Dalším rozměrem je pochopení klasu jako symbolu zmrtvýchvstání a nového bohatého života. Jednotlivá zrnka obil jsou zoseta, aby v půdě sama odumřela a vyžala nový život a stádočasný užitek.

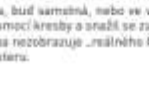
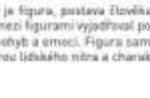
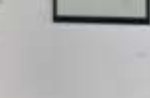
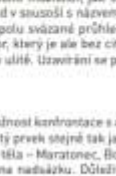
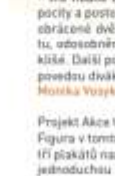
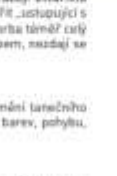
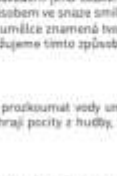
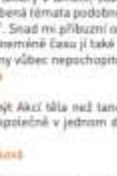
Jakub Merta

Projekt Akce těla jsem poprvé viděla na výstavě ve Žďaru nad Sázavou. Zobrazení lidské figury a zejména klasu mi bylo vždy velice blízké, i když jsem se v posledních letech vyjadřovala ve sklo geometrickým minimalismem. A takové ztuzování figurálního tématu mě inspirovalo k náročné práci s bustou. Práce s hlasy – jak tomu říkám – má hodně bari a vidím v ní mnoho možností, jak se výtvarně vyjádřit. Zobrazení lidí pocity a postaje člověka. Například v souvislosti s názvem Střední rostoucí jsou proti sobě obrácené dvě osoby, které jsou spolu svázané průhlednou kůží. Faleš znamená šterilitu, ožobování, vzájemný zachov, který je vše bez cíle, empatie a přímý společenských klíčů. Další pocit vyjadřuje Hlasa v uliti. Utváření se před světem, izolace, strach. Snad povedu dvaka k zamyšlení...

Monika Voznyková

Projekt Akce těla vnímám jako možnost kontrastace s ostatními regionálními výtvarníky. Figura v tomto mém díle je důležitý prvek stejně tak jako u A. Koliga. Vytvořil jsem sérii tří plakátů nazvaných přímo Akce těla – Maratonec, Boser a Plavec. Plakáty jsou řadě jednoduchou formou s důrazem na nádažku. Důležitá je myšlenka a úhel pohledu. – Kdo by se chtěl postavit do ringu se šampiónem... – Kdo nikdy nevykonal pokřbu ve vodě... – Kdo by uběhl maratón bez potěš... Vpíná stránka je také ústředním motivem téměř veškerých mých prací. Akce = Pohyb + Sport.

Pavel Kozubík



ÚČASTNÍCI DEVITI REALIZACI PROJEKTU AKCE TĚLA (2011–2018)

Akce těla 1 se uskutečnila na Žerotinském zámku v Novém Jičíně 8. října 2011, pokračování projektu (Akce těla 25 bylo zahájeno tamtéž 19. října 2013. Druhá výstava byla reprizována ve Vyslání siri Albina Poláčka ve Frenštáti pod Radbodem (únor–březen 2014), v Galerii města Olomouce (listopad 2014), v rámci Stavnosti jeřabin ve výstavě siri Stará radnice a v kapli sv. Barbory ve Žďaru nad Sázavou (srpen–září 2015), ve Flammichově vile Městského muzea v Krnově (říjen 2015) a v Galerii výtvarného umění v Hudební (září–říjen 2016). Prázdninové verze Akce těla 3 se uskutečnily v prostorách Bačky v Novém Jičíně v září 2017 pod názvem Akce světla. Nová výstava Akce těla 3 – Akce světla – 23 odlišných byla přibavována na Žerotinském zámku v Novém Jičíně od září do prosince 2018.

Projektu Akce těla se v uplynulých osmi letech zúčastnilo 56 umělců, z toho 10 ze zahraničí:

Loïc Bonnefont, Francie (2018); Paolo Dalporto, Itálie (2011, 2013); Jan Dráček (2011); Marie Godlová (2011); Alžběta Gregorová (2018); Lukáš Grahmann, Slovensko (2015, 2016, 2018); Berna Gulerbadi, Německo (2011); Václav Houf (2011, 2016); Soňa Hubová-Pozdníková (2013, 2014, 2015, 2016, 2018); Marie Hyklová (2018); Šárka Hyklová (2011, 2012, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Ivan Ják (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018); Zdeněk Jalůvka (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Vladimír Janek (2014); Marcela Janoušková (2011, 2013, 2014, 2015, 2018); Petra Janoušková (2011); Antonín Kadorik (2011); Pavel Kozubík (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Petra Kozubíková (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Romana Kuzelová (2016); Robin Květoň (2011); Luděk Mayer (2011, 2013); Gabriela Marková (2011, 2013, 2014, 2015, 2016); Jakub Merta (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Radana Nevřivová (2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Zuzana Nevřivová (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Renata Pencová (2011); Peter Pauka, Slovensko (2013, 2014); Radana Pavlovská (2013, 2014); Marka Poláček, Francie (2016, 2018); Lada Poulková (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Hann Peter Prohanser, Rakousko (2011); Michal Ptáček (2011); Lucie Remišová (2013, 2014, 2015, 2016); Dominik Rošný (2013); Beate Rygiert, Německo (2011); Jan Ruzněk (2011); Petr Ruzněk (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Sebastian Scheufler, Německo (2011); Marian Soljak, Polsko (2013); Pavel Strádel (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Karelína Šárková (2013, 2014, 2015, 2016); J. v Štěpánský (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Karel Švach (2013, 2014, 2015, 2016, 2018); Lenka Tyrnáková (2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Josef Vlček (2011); Zdeněk Valchář (2011); Jiří Veřmířský (2016); Martin Vlček (2011, 2013, 2018); Monika Voznyková (2018); Adéla Vydělová, USA (2013, 2014, 2015, 2016); Aneta Willertová (2011, 2013, 2014, 2015, 2016); Jan Zemánek (2011, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018); Soňa Zemánková (2011, 2013, 2014, 2015, 2016); Jiří Zíbek (2016); Kateřina Zíbková (2016)

V témže roce (2018) se začal rodit nový projekt, spojený s Hücklovými vilami. Rovněž v rámci slavností města proběhla pak v září 2019 na Baště výstava HÜCKLOVY VILY OČIMA UMĚLCŮ. Kromě videozáznamu procházky vilami a záznamu výtvarné akce Jana Zemánka v parku před vilami vydal spolek Šárkou Hyklovou ilustrovaný text Lenky Chobotové v úpravě Pavla Kozubíka pod názvem LVÍČEK.

2019

Nový projekt - Hücklovy vily očima umělců; dokumentace v elektronické podobě.

Tvorbě předcházelo několik návštěv obou vil v roce 2018 a 2019 s pokusnými instalacemi a na videu zachycená akce J. Zemánka „VIZE“.



Klub rodáků a přátel města Nového Jičína
zve ctěnou veřejnost
na zahájení výstavy
Spolku výtvarných umělců ARKÁDA
nazvané

Hücklovy vily očima umělců

Zahájení bude spojeno s besedou s tvůrci
vystavených děl a zástupci potomků rodiny Hücklů



 KLUB RODÁKŮ  ARKÁDA

Dne 5. září 2019 od 16:30

Klubovna KRPMNJ na Baště, Gen. Hlad'ů 2, Nový Jičín

<http://klubrodaku.cz>
<https://www.facebook.com/klubrodakuapratelnj>





2020



o kolech norečnické lokality držel naplň vlak. Jako stroj se za soupravy vznášel kousek z kotelny parní lokomotivy. Kola soustředěně ukravovala pražské po pražské i jednodušské metru na trati, která se zvedala do polí u Senova. V oboukřídle přibíhající samet na nížraží v Novém Jičíně. Cestalet z vagonů drážky a třetí třídy vystupují a roztékají se za svými záleži-
nostmi. A z nákladního vagonu, připevněného na konci soupravy, společnými silami nadražené zřetenci a najetí motné nákladní vyloží na nádražní náklad. Náklad, velkých dřevěných beden, sčesovaných dřevěných pílové Augustin Hlček, kloboučnické z Nového Jičína. Cesta byla směr u konce.

Je to tedy tak žití... pomyslel si tenkrát.

Ze stůl ho probudil povzdávaný zvuk. Vlastně řada zvuků v posvátném peňálu. Nejprve hlasy pod okny, souběžné smích při radostném vítání, cizot klíč v objemném zvuku, rachot toho nevídného v rádku a pak rychlé přitáhnutí dříví. V rytmu za-
mí volání píparé tles, celým domem cosi zakřičí a napravo se ozvehojnými dřevní spolu s cupitím nákladu nebou tudle řezný vaduch, vrací namí-
ní rovně a posvátnosti trnové a slunce, opřevší

do kůry prastarých stromů v parku před vchodem. Prohře se po schodišti, poště choditami a poko-
j, zachází ve stěhých dřevěných mletích a starý dům se opět nadechne.

Už jsou tedy zase. Dnes je jich víc než předtím.

Jelena-š kolom krásného domu, zve nás jeho stěhací samovolně k prohlídce a museli bychom se nacházet ve strom velmí polnostnostně spáté, kaby se nám v tom okamžiku nespělá pocti ro-
dost i krásného a šeta k tvéti šetěti. usel se pod schody lenky hlas. Šlepi oči mluví. ale neví. Bůží se křiky, po kachlích na chodit, už jsou vma-
ností, mouchavější prckety vřosa, stoapě z nich prach, vřít se a křovat a pomalu mu usadí na hlavě, v hřívě mst ulína.

„A tedy byla jediná. Ve styla německé renesance, s mramory se m na šířku a 6,5 m na šířku, oměto-
na dvěma okny a skleněnými dřevní vedoucími na terasu. Strop rozděloval stěny na tři stejné pole, je z vřos části vyveden z mramoru mramoru dřeva z částečným slazením. Dřevění místnosti bylo zaplněno dřevem vřosavými předměty lustry.“ Pokračoval hlas. „Každá z polí měla malý



Eduarda Věšba, intarzie a špěšče... tak to vezim, co je. Ze by špěšče? Společný smích a další vzrání parket. Obdivují obrazy na stropě. Vichřice je vidě-
ky obdivují. Už tenkrát, když ještě byl mladý, čer-
ně vybarvený, vonící vřosím vonem a černým pínem, koerjní ho ošetřila přitěsně šetěti. Ženský hlas pokračuje, popisuje jednotlivé místnos-
ti a jejich zařazení. Občas se zarazí a větu pospírá. Podle vřosa prohláší z námež, zamíchá kusovní papíru při obmáčení stránek. Hlasy a křiky se vřa-
luji, slyší je hlouběji v domě, na schodech do patra, v podkrovní i dole ve sklepě. Komentovaná prohlídka skončila, skupina se rozdělí a jednotlivci se trusí po místnostech. Ye maluje, ten se jen prochází, náka-
lik jak fotografuje. Chybí nějakou vřosnu, mla-
víti o tom i při dřevěných nářetích. Ne, tedy ne, kvůli bezpečnosti. Parkety na rampě jsou rozlázně, ve výklenku bují píseň, dole ve sklepě jsou odkryté mramory vody. Několik by se mohl zarazit.

Je to tedy teď ...tak žití...

Po několika hodinách odšli a on zase osaměl. Práci se pomalu usadil na podlaží, rámech oken a okni-
cích po jejich stranách, dům stál, myš občas zara-
mčila za obdivem, nebo přeběhla po desce stane-
ho přiborníku. Z povzdání kaměla přibíhající ana na cestě před domem a parkem. Nebylo poklid, tlesný až k zalkání. Molní tím dusem, chytá se bouřky, v dři už zahrňelo.

Jak jen to říkáte? Jelena-š kolom krásného domu... Povzdání slova...

Ans, ano, stejně to psal tenkrát v novinách: Gehen wir an einem schönen Hause vorüber, so laßt den-
sten. Auziens uns umschließtlich zur Beschauung ein und wir müssen uns in einem Zustande sehr bedauerlicher Apathie befinden, wenn uns nicht im Augenblicke des Vorübergehens ein Gefühl der Freude am Schönen und der Achtung vor dem Schöpfer desselben beschlägt. Ten žlásek pak předřítali v přibíhání salonu. Salona... Pokusel si vzpomínat, jak vřosně tenkrát vypadal. Opět zahrňelo, a spustí se prudký dešť. Tříkó velká kapky na svodných parapetech přebíhaly vřech-
ny vnější zvuky a ukořetly ho ke spánku. A pak ho náhle oslepilo světlo. Srdce šlo z něj přeho-
se, ke kterým byl zabalen v bedně, aby se nepokoušel při přepřavě na dráku. A on se poprvé rozbídl po místnosti.

Je to tedy tak žití, než ve vřosbě dílně mistra tr-
mla. Tam se Lviček rozbídl, pod ořtím řezbářských mla a díat. Malá let bláznivá na ořtím lité na horní části přiborníku, s jemně vypucovaným čer-
nem a drobounkým ústima v hroší hřívě. Bylo jich víc, na přiborníku po desce malých a šest velkých lech blázniv v dolní části. Naproti sobě, u stěny mezi dvěma okny zahrňelo další známé z truhlářské dílny, dva stůlky se rcačky, také se hvíti blázniv na ořtím lité pod deskou vřosa. A dřevní přívě vna-
béli zbývající vybarvení, skřínky, jidelet stůl a židle, vše mramor v mramor dřevo, jako sálající na st-
řích.

Přiborník, který Lviček zadel, stál u stěny naproti oknům, mezi dvěma dveřmi do chodby. Z jidelety pak ještě vedly dále, kousek křídlové dveře s výpi-
ní z vřosavého skla do herny, zatímco depura se přes stejné dveře scházelo právě do salonu.

Salon, co do velikosti jen o něco méně menší než ji-
delna, měl bohatě zdobené kazenný strop se štuky, jehož kousk, kousek a mramor byly částečně slazené, s výpinými vymalovanými přiborníky ornamenty opět malířem Veithem. Světlo žluté, slazen se špěti-
ci tapety byly lemovány světlé mramorí samovolně obrubami a ruznými lístky. Dveře a okna byla tmavě z hruškových tapet a částečně slazené. Mramor okny byly opět umístěny kousek volky se roz-
dly, sahajícími až ke stropu, které odrážely světlo a



chem a drobounkým ústima v hroší hřívě. Bylo jich víc, na přiborníku po desce malých a šest velkých lech blázniv v dolní části. Naproti sobě, u stěny mezi dvěma okny zahrňelo další známé z truhlářské dílny, dva stůlky se rcačky, také se hvíti blázniv na ořtím lité pod deskou vřosa. A dřevní přívě vna-
béli zbývající vybarvení, skřínky, jidelet stůl a židle, vše mramor v mramor dřevo, jako sálající na st-
řích.

Přiborník, který Lviček zadel, stál u stěny naproti oknům, mezi dvěma dveřmi do chodby. Z jidelety pak ještě vedly dále, kousek křídlové dveře s výpi-
ní z vřosavého skla do herny, zatímco depura se přes stejné dveře scházelo právě do salonu.

Salon, co do velikosti jen o něco méně menší než ji-
delna, měl bohatě zdobené kazenný strop se štuky, jehož kousk, kousek a mramor byly částečně slazené, s výpinými vymalovanými přiborníky ornamenty opět malířem Veithem. Světlo žluté, slazen se špěti-
ci tapety byly lemovány světlé mramorí samovolně obrubami a ruznými lístky. Dveře a okna byla tmavě z hruškových tapet a částečně slazené. Mramor okny byly opět umístěny kousek volky se roz-
dly, sahajícími až ke stropu, které odrážely světlo a

pokoj byl o to jasnější. Naproti stál křeh z černého mramoru s podobným vzáclen. Ostatní nábytek byl stejně jako kousek volky z černého dřeva a vybarvený v dřevěném stylu s mramorovým sa-
movolným částečným.

Barva nálevo od jidelet, zdobená rovněž hary-
ně malovaným štukovým stropem, byla zařazena jednoduše, zato sousoedí pracovní připomínala malou špektrální. Její strop narybnový ve styla ry-
stolek, s impozantními římsami a koutkami a ho-
karymi sádrovými ořetkami doplnilo tmavé, dlatě tkané samovolné částečnění.

Kromě těchto reprezentativních pokojů byly v nad-
přívěti ještě menší prostory pro služebnictvo a ka-
chyně.

Vlastní obytné místnosti byly v prvním patře. Ná-
se hosté do něj káceli po zdobném hlavním schodi-
šti, služebnictvo a čerové roduj vřivili do boční, kare vřelo i do vřosavého a do podkrovní.

Obytných a hostinských pokojů měl dům více, než by se při pohledu z vnějšku mohlo zdát. Vřechy byly prastaré, vřosové a světlé. Vředem ke každo-
demu ulivní byly tyto místnosti zařazeny sice vkusně, přesto jednoduše a pokladně, než dolní zařazené sály. S výjimkou hudebního salonu, po-
ko-

je s výjimkou s vředem na sousoedí vřu. Strop s jemnými římsami a sádrovými ořetkami v duchu italské renesance i šetce stříbrnými detaily byl do-
plněn světlými mramory napozat s čerým postř-
hrovným náby. V podobném duchu byly vyvedeny i čtyři křídlové dveře vedoucí do salonu se stříbrným lesklým kováním.

V prvním patře se nacházela kromě jednotlivých obytných pokojů také velmi pohodlné zařazené koupelna. Její vybavení a kamna byla napojena na vřosavé potrubí, vedoucí přímo až na půdu. Na výšně za domy byl nalezen silný pramen s kříd-
lově čistou vodou a díky jeho vyvěření poleze bylo možné přimrazit řádem dříve mramor vřosa až do podkrovní, k pěkným vypucovaným pokojům, učerjím pro hosty a služebnictvo. Byl z nich ná-
berný vřed do okoli.

Stejná pětice jako nadzemním podlažím byla vřo-
vina také sklenitým prostíráním, přoděním, obse-
skému vřosnému sklepu s kláskovými křivkami a samřívovanými okny. Podlažia byla dřížděna malými ležosavými dřížděčkami z Čerkeho chřelny a v jednom ze sklepů byla umístěna také soustava top-
lovědušného sápné pro hlavní schodiště, slavenos-
ní poleje v nadpřívěti a vřosm místnosti v prvním patře.

Ve stře opět bloumal po místnostech, prohlížel si je očima dalších lech khar na nábytku, vřch malinkých korevých na zahrádce na vřechu schodiště u dveří do podkrovní nebo velkých na káždě, kolom oknyk na vřích obou domů.

Teprve před nedávnem zadelil před vřosm okrasné záhony, v zadní části parku za domy se ještě prac-
valo na zhousoení cestiček. Cestičkami, celými doušky vřechovad sou starodávných vřoduch, plný vzpomínek. Na osamělé ráře, kvetoucí lípy, na pach vřosť od hospodářských brad a od dobytčích rřu nabere na kopei nad vřosm, u cesty na Kosečín. Na řípiřej krouž z vřosního krmína a dalších krmínů v okoli.

Rozbřáhl se očima vříchých lech blázniv. Naproti přev-
cestu si to kolem Diamantových lázní rázovala balba s nřím směřem na Blusovce, dřeje z rřbu na mřo-
ském nářetě. Mílna povoz bednáře, náložený vel-
kému sudy, křivý mřít do Heranova pšovaru vedle lázní. Po chřelí jej následovala banda kluků z domků podél Vřoskovské ulice, podle vřosho byli na kape-
ně vřivopí v nekřevem ze sadi v okoli. Každem vřa-
ní na přibíhové cesty k vřosm přibíhající dále vřu, s nábytkem, koutrem, zařazením kachyní. Neměl na daleko, jen přjel cestu od staré vřly přímo u vřos-
ny. Mramor mramor vřosovládá pronáší Žitňský les, nedaleko krmínů zvon odřelý celou a zřetřka zapla-
víl pocti nejvřosnějšího smutku a stesku.



Nákle se celý občas ponořil do tmy. V rádku za-
mčutí klíč, um nevřít. Otvřela se řada píparých tónů, nářetění a domovní dveře se otevřely. „Tak dnes napodol.“ Řekl mramor lenky hlas nákle mstí dřevo.

Napodolý? Takle až napřítýkno? Zase hrade sám?

Kosky na parketách se blížily a zastavily se těsně před ním.

A pak uctil poblazení. Teplé prsty lidské ruky na vří hřívě. Přibíhaly mu po sádk a čerdy pracovní za-
středení oči. Převrženě zamřel a poklád do smř-
vající se vřosť před sebou.

„Ahoj,“ řekla, a on pachtěl naději.



Ložník

Ilus: Lenka R. M. Chodová
Rumec: Šarka Hyklová

Lepení: Rostislav Kůrka

V čerdy přibíhání, žití křivy vřly očima smřích“ epoklmanos-
mramor s mramor Mílna vřosť jidelet vřosa se vřos mramor špěšče
vřosavých smřích dřevo.



V mezidobí pandemie se Šárce Hyklové a Lence Chobotové ve spolupráci s Danielem Macháčkem (a s podporou města Nový Jičín) podařilo vytvořit filmovou animaci pod stejným názvem LVÍČEK. „Křest“ filmu proběhl na Baště v říjnu 2021.

2021

Klub rodáků a přátel města Nového Jičína a
Spolek výtvarných umělců Arkáda

vás srdečně zvou

na slavnostní křest publikace a videa

Lvíček

součást výstavního projektu
„Hücklovy vily očima umělců“

V úterý 12. října 2021

od 16:30

Bašta městského opevnění
Gen. Hlaďo 2, 741 01 Nový Jičín



Upomínka

na křest tiskoviny a videa Lvíček - výstupu projektu Hücklovy vily očima umělců
Klub rodáků a přátel města Nového Jičína, Bašta, 12. října 2021

Projekt byl realizován Spolkem výtvarných umělců Arkáda v letech 2019-2021
s podporou Města Nový Jičín



Lvíčka najdete na <https://www.youtube.com/watch?v=8D7np5opWFQ>





23.5. (neděle) – otevření výstavy "HÜCKLOVY VILY OČIMA UMĚLCŮ"

pořádané Spolkem výtvarných umělců Arkáda - od 17:00

(výstava bude pro veřejnost otevřena každou neděli

od 17:00 - 19:00 nebo po domluvě na tel 774 194 596)

**Společenské centrum
Věžička Rybí**

Evropská unie
Evropský sociální fond
Operační program Zaměstnanost

program - KVĚTEN 2021

4.5. (úterý) – onl. Taneční JÓGA - 16:45 - 17:45

5.5. (středa) – onl. Výtvarná dílna - KRESBA PORTRÉTU - 18:00 - 20:00

10.5. (pondělí) – onl. Přednáška OD HLAVY K PATĚ – Jak na bolesti zad – 18:00 - 19:30

11.5. (úterý) – onl. Taneční JÓGA - 16:45 - 17:45

13.5. (čtvrtek) – onl. Sousedské vaření PEČEME ŠTRAMBERSKÉ UŠI – 17:00 – 19:00

18.5. (úterý) – onl. Taneční JÓGA - 16:45 – 17:45

19.5. (středa) – onl. Výtvarná dílna: PAPÍROVÁ VITRÁŽ - 18:00 - 19:30

20.5. (čtvrtek) – onl. Přednáška FENOMÉN CBD KONOPÍ - od 18:00

22.5. (sobota) – Řemeslná dílna: RESTAUROVÁNÍ NÁBYTKU A SELSKÝCH STAROŽITNÝCH PŘEDMĚTŮ do Věžičky - 9:00 - 17:00

23.5. (neděle) – otevření výstavy "HÜCKLOVY VILY OČIMA UMĚLCŮ" pořádané Spolkem výtvarných umělců Arkáda - od 17:00
(výstava bude pro veřejnost otevřena každou nedělí od 17:00 - 19:00 nebo po domluvě na tel 774 194 596)

24.5. (pondělí) – onl. Přednáška OD HLAVY K PATĚ – Dolní končetina – 18:00 – 19:30

25.5. (úterý) – onl. Taneční JÓGA - 16:45 – 17:45

27.5. (čtvrtek) – onl. FOTOKLUB - setkání všech milovníků fotografování – 18:00 - 19:30

29.5. (sobota) – MOZAIKOVÉ KAMENY pro Věžičku - 9:00 - 17:00

 - veřejné akce  - řemeslná dílna  - výtvarná dílna  - taneční dílna

Posíláte nám email na info@vezickarybi.cz a dostáváte aktuální a odkazy k veřejným i online kurzům a přednáškám přímo do své emailové schránky. Vše pro vás pořádáme zdarma.
Najdete nás také na webových stránkách www.vezickarybi.cz a facebooku.

Zádáme návštěvníky Společenského centra Věžička Rybí o dodržování aktuálních koronavirových opatření, dle kterých může být program změněn nebo dokonce zrušen. Děkujeme.

Z této doposud jediné reprízy výstavy nemáme zatím v dokumentaci nic.

2022

ARKÁDA 30+

Jubilejní opožděná výstava k třiceti letům působení spolku na Novojičínsku



Muzeum Novojičínska s vystavujícími
autory si Vás dovoluji pozvat na zahájení
výstavy

ARKÁDA 30+

TŘICET LET PŮSOBNÍ UMĚLECKÉHO SPOLKU NA NOVOJIČÍNSKU

Žerotínský zámek – Nová galerie

8. září 2022 v 17 h

Vystavují současní členové spolku
Lukáš Grohmann, Šárka Hyklová, Ivan
Jakeš, Zdeněk Jalůvka, Miroslava
Janoušková, Gabriela Juchelková,
Pavel Kozubík, Petra Kozubíková,
Jakub Merta, Radana Nevřívová,
Zuzana Nevřívová, Lada Poulová,
Pavel Strnadel, J. V. Štípský, Lenka
Tymráková a Jan Zemánek.

Vernisáž tradičně doplní vystoupení
PJ Harvey Tribute Band.

Těšíme se na Vaši návštěvu.

www.muzeumnj.cz

#muzeumnj

Muzeum
Novojičínska











2023

2024

2025



VÝTVARNÍ UMĚLCI NOVO – JIČÍNSKA

Výstava trvá od 4. 3. 2025 do 17. 3. 2025

Zveme Vás na vernisáž výstavy,
která se koná 4. 3. 2025 od 15 hodin
v Předsáli Jednacího sálu Senátu Parlamentu ČR.

Výstava je pořádána pod záštitou Ivany Váňové,
senátorky za Novojičínsko.

Hudební doprovod: děti ze ZUŠ Pštrossova, Praha 1.

Hosté budou přicházet přes recepci A1.

Pro kontrolu je nutné mít s sebou občanský průkaz nebo pas a pozvánku.
Šatna bude k dispozici. Recepce A1 se nachází vlevo na ulici Valdštejnská
(od metra Malostranská), vchod bude označen cedulí.

Pro zájemce o vernisáž bude zajištěna od 14:10 hodin komentovaná
prohlídka v Senátu, která trvá cca 45 minut.

Sraz na recepci A1 ve 13:45 hodin.

Svou účast potvrďte do 25. 2. 2025 na e-mail: hajnam@senat.cz
nebo telefonicky na 777 993 908.



SENÁT
PARLAMENTU
ČESKÉ REPUBLIKY

Pokračování příště