



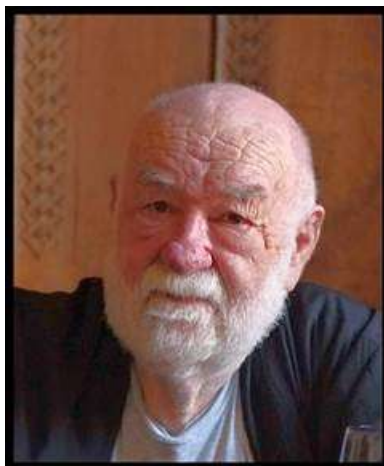
9. října 2014

E-INFORMACE UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ ČESKÉ REPUBLIKY

365

> > ZEMŘEL ANTONÍN OTH < <

S lítostí oznamujeme, že dne 5. října 2014 uzavřel svou uměleckou i životní dráhu akad. soch. Antonín Oth. Letošní krásná výstava jeho prací v Muzeu města Brna na Špilberku se tak stala jeho posledním rozloučením s přáteli i s Brnem, s nímž ho pojily letité pracovní i osobní vztahy.



**Akad. soch. Antonín Oth (\* 20. 4. 1933, + 5. 10. 2014)**

Antonín Oth začal pracovat se sklem již ve čtrnácti letech, kdy nastoupil do učení v novoborských sklárnách, poté pokračoval studiem na odborné sklářské škole v Kamenickém Šenově. První pracovní zkušenosti získával ve sklárnách Möser v Karlových Varech, později pracoval jako brusič a návrhář v ateliéru v **Novém Boru**. Zde se podílel na realizaci uměleckých projektů například Miluše Roubíčkové, Ludviky Smrčkové, Stanislava Libenského či Václava Ciglera. Rukama mu prošly také exponáty pro legendární Expo 58 v Bruselu.

Ve svých dvaceti sedmi letech, se na popud svých přátel přihlásil na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze do ateliéru pro sklo, glyptiku a užitou plastiku, který vedl profesor Stanislav Libenský. Po absolutoriu žil a tvořil střídavě v **Bratislavě**, kde také krátce působil jako pedagog na Vysoké škole výtvarných umění, v **Brně** a v **Praze**. Věnoval se volné tvorbě, ale také malosériové výrobě užitého skla a sklářským objektům v architektuře; na tomto poli spolupracoval mimo jiné s architekty Dušanem Ždímalem, Janem Foretníkem, Zdeňkem Dvořákem či s malířem Janem Šmídem. (Volný výtah z textu, který pro brněnskou výstavu s velkou péčí připravila jeho dcera Markéta.)

Spojení s Brnem i Prahou a jeho autorita i přátelské vztahy ke kolegům předurčily Antonína Otha v rušných dobách po roce 1989 i k nevděčné práci organizační. Jako reprezentant nově vzniklého Sdružení výtvarných umělců a teoretiků Brno se podílel na proměně výtvarného svazu v Unii a na decentralizaci profesní organizace výtvarných umělců. Z koncepce, na jejíž tvorbě se podílel, se mnohé ukázalo jako marné; o to je cennější, že jej toto dočasné hemžení nepohltilo, ani nezměnilo. Nad to vše nadřadil něco cennějšího, uměleckou tvorbu a přátelské vztahy. Nelze na něho vzpomínat jinak než v dobrém.

Naposled se s Antonínem Othem rozloučíme v úterý 14. října ve 13,30 v Nové obřadní síni v Praze na Olšanech.

O poslední výstavě Antonína Otha na Špilberku se můžete dočíst na [www.spilberk.cz/vystava/antonin-othsklo/](http://www.spilberk.cz/vystava/antonin-othsklo/)  
Zajímavý rozhovor Dominika Hrodka s Antonínem Othem z roku 2006 nazvaný Malovat brusem najdete na [www.glassrevue.cz/news.asp@nid=4864.html](http://www.glassrevue.cz/news.asp@nid=4864.html)

Zdroj: oznámení rodiny; Redakční úprava: Oskar Brůža

Předěšlé zprávy naleznete na [www.uvucr.cz/e\\_info/e\\_info\\_prehled.htm](http://www.uvucr.cz/e_info/e_info_prehled.htm)

Informační středisko UVU ČR, Dům umění, Malinovského nám. 2, 602 00 Brno, tel. (SMS) 606 473 074, [uvucr@uvucr.cz](mailto:uvucr@uvucr.cz), [uvucr@seznam.cz](mailto:uvucr@seznam.cz), [www.uvucr.cz](http://www.uvucr.cz), [www.art-visual.cz](http://www.art-visual.cz)

R, eR, AMOT, S