



25.11.2022

E-INFORMACE UNIE VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ ČESKÉ REPUBLIKY, z.s.

421

## Výzkum Vysoké školy ekonomické – postavení umělce – dotazník pro sběr dat

Čas od času se vnitřní problémy uměleckých profesí dostávají do popředí zájmu výzkumných a dokumentačních institucí. Snad stojí za připomínku, že zprvu, kdy byly tyto problémy rozhodujícími společenskými silami marginalizovány, pokoušeli se o analýzu postavení umělců umělci sami. Pokud jde o výtvarné umění, stojí za přečtení alespoň dva dokumenty Unie výtvarných umělců České republiky. Prvním z nich jsou **Evropské cesty** z roku 1999 ([http://www.uvucr.cz/top/aktualni/evropske\\_cesty.html](http://www.uvucr.cz/top/aktualni/evropske_cesty.html)) a druhým **Analýza postavení výtvarného umělce v České republice** z let 2001-2002 ([http://www.uvucr.cz/top/aktualni/analiza\\_prvni\\_verze\\_textu\\_2001\\_2002.html](http://www.uvucr.cz/top/aktualni/analiza_prvni_verze_textu_2001_2002.html)). Oba texty jsou významné nejen svou existencí, ale i jako doklad toho, že se v uplynulých dvaceti letech, alespoň ve výtvarné oblasti, mnoho prosadit nepodařilo.

V této chvíli jsme zase jakoby na začátku. Aktuální je mapování struktury uměleckých obcí a sumarizování problémů, které mají být v odborné debatě posouzeny a navrženy k řešení. Ne každého téma zajímá a produktivní jsou především debaty těch, kdo se v branži pohybují, problémy pociťují, dokážou je analyzovat a mají chuť věnovat čas k nalézání řešení i ve prospěch svých (často netečných) kolegů.

Druhou možností je získat rychlé informace od širšího okruhu zainteresovaných a pak je analyzovat a zobecnit. K tomu je určen i tento dotazník. Aby výsledky byly užitečné, záleží jednak na počtu respondentů, ale zejména na tom, aby jejich odpovědi nebyly povrchní a náhodné, ale alespoň trochu promyšlené.

*„Smyslem dotazníku je identifikovat rizika a problémy, kterým čelí umělci a umělkyně v současné ekonomice v ČR, pro potřeby Ministerstva kultury ČR.“*

Dotazník, i když umožňuje někdy i obšírnější slovní vyjádření, použitými formulacemi i možnostmi výběru naznačuje, co má být výzkumem zjišťováno. Trochu ale i ovlivňuje toho, kdo jej vyplňuje. **Než se pustíte do vyplňování dotazníku, seznamte se s jeho strukturou a odpovědi si předem promyslete.** Celý dotazník vypadá takto:

### **POTŘEBY UMĚLCŮ**

V jakých oblastech byste nejvíce ocenili podporu ze strany státu? (vyberte maximálně 3 nejdůležitější odpovědi)

vzdělávání a trénink pro umělce

sociální pojištění

zdravotní pojištění

daňová oblast

mobilita

rovnost mužů a žen

digitalizace

druhá kariéra

Jiné: \_\_\_\_\_

Jak by podle Vás měla vypadat efektivní podpora umělců ze strany státu? (otevřená otázka)

Vaše odpověď \_\_\_\_\_

### **PROBLÉMY A OMEZENÍ**

Co jako umělec/umělkyně postrádáte v současném systému z hlediska existenční jistoty? (vyberte maximálně 2 nejdůležitější odpovědi)

sociální postavení a ochrana

podpora v krizové situaci

peněžitá podpora v mateřství a rodičovství

důchodový systém

jiné: \_\_\_\_\_

Jaké jsou hlavní systémové problémy, kterým čelíte jako umělec/umělkyně? (vyberte maximálně 2 nejdůležitější odpovědi)

nemožnost získat půjčky a hypotéky  
rodičovství  
grantová politika  
Jiné: \_\_\_\_\_

### **INTERNACIONALIZACE**

**Jaký druh podpory internacionalizace jste dosud využil/a?**

rezidenční pobyty  
příspěvky na cestu  
koprodukce  
touring  
žádný  
Jiné: \_\_\_\_\_

**Jaký druh podpory internacionalizace by pro Vás byl nejefektivnější? (otevřená otázka)**

Vaše odpověď: \_\_\_\_\_

**Jaké jsou podle Vás hlavní problémy v podpoře internacionalizace ze strany státu? (vyberte maximálně 2 nejdůležitější odpovědi)**

nedostatečná finanční podpora  
slabá diverzita podpory  
administrativní zátěž při žádosti a vyúčtování podpory  
nízké finanční ohodnocení  
Jiné: \_\_\_\_\_

### **PROBLÉMY A PŘEKÁŽKY V SOUČASNÉM SYSTÉMU DOTACÍ**

**Jaké jsou podle Vás hlavní překážky v současném systému dotací na úrovni státu (vyberte maximálně 2 nejdůležitější odpovědi)**

jednoletost grantů  
pozdní termíny  
nedostatečná transparentnost vyhodnocení  
zpětná vazba  
elektronický systém podávání grantů  
administrativní zátěž  
Jiné: \_\_\_\_\_

**Co v systému dotací na podporu umění postrádáte? (otevřená otázka)**

Vaše odpověď: \_\_\_\_\_

### **STATUS UMĚLCE**

**Co je podle Vás nejdůležitější pro přiznání statusu umělce? (vyberte jednu odpověď)**

umělecké vzdělání a profesní příprava  
charakter zdroje příjmů  
členství v oborových asociacích  
registrace jako základní předpoklad přiznání statusu umělce  
Jiné: \_\_\_\_\_

**Co by podle Vás měl zajišťovat status umělce a jaká by měla být hlavní role? (vyberte maximálně 3 nejdůležitější odpovědi)**

finanční podpora pro umělce v době nízkého pracovního vytížení  
sociální výpomoc v době neschopnosti vykonávat profesi  
výsluhové důchody  
pomoc při získávání schopností vykonávat druhou profesi  
Jiné: \_\_\_\_\_

**Zde je prostor pro Vaše komentáře k zavedení statusu umělce v ČR: (otevřená otázka)**

Vaše odpověď: \_\_\_\_\_

## IDENTIFIKAČNÍ OTÁZKY

### Jsem:

- umělec – OSVČ
- umělec – zaměstnanec
- kombinace zaměstnání v jiné než umělecké oblasti a OSVČ
- kombinace zaměstnání v umělecké oblasti a OSVČ

### Pohlaví:

- muž
- žena
- jiné

### V jakém uměleckém oboru převážně působíte:

- literatura
- scénická umění
- hudba
- výtvarné umění
- více oborů

### Jak dlouho vykonáváte uměleckou činnost na profesionální úrovni?

- 0 – 10 let
- 11 let a více

### Příjem z umělecké činnosti tvoří:

- více než 50 % mých celkových příjmů
- méně než 50 % mých celkových příjmů

---

Výsledky dotazníku budou zpracovány zcela anonymně. Pokud s nimi budete chtít být seznámeni přímo od zadavatele, můžete na začátku dotazníku uvést svůj e-mail. Pokud chcete zůstat v anonymitě, výsledky se dozvíte v některé z dalších e-informací Unie výtvarných umělců ČR.

A nyní, chcete-li, můžete přistoupit k vyplnění dotazníku. Otevřete jej na <https://forms.gle/e8dzt9T37NzSvZWC8>.

**Závěrečná prosba – odešlete-li vyplněný dotazník, dejte nám to vědět odpovědí na tento e-mail.** Nemusíte nic rozepisovat, stačí, aby v předmětu stálo: „RE: vyplnil(-a)“. Děkujeme.

V Brně 25. listopadu 2022

Oskar Brůža

---

### Zdroj: e-mail VŠE z 23.11.2022 (Marek Prokúpek, Ph.D.)



E-informace UVU ČR č. 421 z 25. listopadu 2022 podléhá licenci [Creative Commons — Uvedte původ-Neužívejte komerčně-Nezpracovávejte 4.0 Mezinárodní — CC BY-NC-ND 4.0](#) Touto licencí není dotčeno právo citace, upravené v § 31 zákona č. 121/2000 Sb. o právu autorském... (autorský zákon).

(Kód zásilky: R, eR, AMOT)

Předošlé zprávy naleznete na [http://www.uvucr.cz/e\\_info/e\\_info\\_2020.htm](http://www.uvucr.cz/e_info/e_info_2020.htm)

Informační středisko UVU ČR, Dům umění, Malinovského nám. 2, 602 00 Brno, tel. (SMS) 606 473 074, [uvucr@uvucr.cz](mailto:uvucr@uvucr.cz), [uvucr@seznam.cz](mailto:uvucr@seznam.cz), [www.uvucr.cz](http://www.uvucr.cz), [www.art-visual.cz](http://www.art-visual.cz)

\* Nepřejete-li si tyto zprávy zasílat, odpovězte na tento e-mail s poznámkou „nezasílat“. /// Stejným způsobem je možné na adrese [uvucr@uvucr.cz](mailto:uvucr@uvucr.cz) zasílání zpráv obnovit nebo se k nim nově přihlásit.

Víte-li o někom, koho by mohla tato informace zajímat, pošlete mu ji, případně mu sdělte, že se může k bezplatnému odběru našich informací přihlásit.  
Děkujeme.