

Výtvarné sdružení Mixtum compositum – člen Unie výtvarných umělců – vzniklo v březnu 1995 jako volné uskupení několika výtvarnic. Jejich proměnlivý počet čítá v současné době zhruba 15 členek různého profesního zaměření, což naznačuje již samotný název sdružení. Malba, práce s textilem, divadelní tvorba, sochařství, skleněná plastika i vitráže – taková je širší záběru výtvarných disciplin, v nichž jednotlivé autorky působí, při čemž některé se uplatňují ve dvou i více oborech. K volbě názvu přispělo jistě i vědomí stylové rozmanitosti jejich prací. Naopak spojujícím článkem je bezpochyby jejich generační příbuznost, která ovšem není programová a neznamená – do budoucna – odmítání dalších souputníků.

K vzniku sdružení Mixtum compositum významně přispěly i osobní, přátelské i profesní vzájemné kontakty několika výtvarnic, jež se od sedmdesátých let 20. století v ateliéru brněnské Vlněny věnovaly tvorbě netkaných tapiserií artprotis. Tato specifická, v Brně patentovaná technologie a postupně i další techniky (aradekor, artaig) se pro řadu členek sdružení staly hlavním tvůrčím prostředkem, jehož výtvarných možností plně využívají. Jejich autorská pojetí jsou velmi individuální a osobitá, jak o tom svědčí i tapiserie Ildy Pitrové, v nichž často objevujeme náznak prostorové hloubky, jež jakoby vytvářela imaginární divadelní scénu a navazovala tak na její další profesi spojenou se scénickým výtvarnictvím. Dagmar Sochorová využívá ve svých především krajinou inspirovaných netkaných tapiseriích střídme barevné škály a rytmického uspořádání forem. Proti pevnému řádu jejich jasně vymezených ploch i linií je tvorba Jarmily Petrové bližší spíše malířskému cítění s plynulými barevnými přechody obvykle odlišenými a ozvláštěněnými plastickými strukturami z různých materiálů. V technice artprotis našla svůj vlastní výraz také Alice Estefányi uplatňující ve svých finesami, ale i pochopení a využití jejich nezaměnitelnosti výrazových osobností.



tapiseriích hravé „miroovské“ prvky stejně působivě jako mystické nápovědi skrytých tajemství. Na rozdíl od abstrahujících koncepcí Alice Estefányi, Jarmily Petrové, Ildy Pitrové nebo Dagmar Sochorové se projev Anen Žertové nevyhýbá lyricky laděným figurálním motivům transponovaným do imaginárních světlem prostoupených krajin. U těchto stručných (a tedy neúplných) charakteristik práce uvedených autorek je třeba zdůraznit nejen jejich mistrné zvládnutí techniky artprotis se všemi jejími

Také malířská tvorba výtvarnic sdružení Mixtum compositum je stylově rozmanitá. Pro Jiřinu Hartingerovou je výchozím tématem zejména krajina, která se v jejich obrazech stává barevně světelnou vizí, velmi vzdálenou opticky vnímané skutečnosti. Emilii Hostašovou poutá dynamický pohyb vyjádřený jak kontrastem světlých a sytých ploch v převládající žlutohnědé a červené barevné škále, tak zdůrazněnými konturami figurálních i krajinových motivů. K tvůrčímu profilu obou malířek patří i úspěchy v práci s netkanými tapiseriemi prezentovanými v minulosti a při jiných příležitostech. Práce z obou těchto oblastí – malbu a artprotis – vystavuje souběžně Eva Hudcová, která svou základní inspiraci čerpanou především z přírody přetváří ve vzrušené skladby hýřící barvami. Eva Mužíková se představuje malbami z jednoho ze svých obrazových cyklů založeném na expresivně pojatém dramatickém přednesu tlumočeném výrazným malířským gestem.

Jedinou sochařkou sdružení je Dana Marková, po otci, významném sochaři Jiřím Markovi pokračovatelka rodinné tradice, autorka komorních i monumentálních plastik, hlavně figurálních, v nichž dospěla k velké zobecňující sochařské formě. Sklářská výtvarnice Kapka Toušková patří svými plastikami a objekty z hutního skla k těm českým tvůrcům, jejichž zvýšený zájem o výtvarné kvality sklářské tvorby zajistil tomuto oboru nejen významné postavení v českém umění, ale i mezinárodní uznání. Uplatnění a ohlas i za hranicemi České republiky našla také tvorba dalších členek sdružení Mixtum compositum, ať již na výstavách nebo v kolekcích sběratelů. V domácím prostředí se nejednou podílely na uměleckém dotváření architektonických veřejných nebo podnikových interiérů.

Současný výtvarný projev jednotlivých autorek spojených ve sdružení Mixtum compositum je výsledkem dlouhé tvůrčí cesty, kterou většina z nich nastoupila na konci šedesátých nebo v průběhu sedmdesátých let minulého století. Její počátky byly podmíněny odborným výtvarným školením a studiem, pozdější průběh pak neustávajícím živým sepjetím s aktuálním uměleckým děním, na jehož spoluutváření měly a mají svůj nezanedbatelný podíl jak práce jednotlivých výtvarnic, tak aktivity sdružení Mixtum compositum jako celku.

Nina Dvořáková, duben 2006

 GALERIE
MALOVANÝ DŮM

ALICE ESTEFÁNYI
JIŘINA HARTINGEROVÁ
EMILIE HOSTAŠOVÁ
EVA HUDCOVÁ
DANA MARKOVÁ
EVA MUŽÍKOVÁ
JARMILA PETROVÁ
ILDA PITROVÁ
DAGMAR SOCHOROVÁ
KAPKA TOUŠKOVÁ
ANEN ŽERTOVÁ



„VZPOMÍNKA NA MOŘE I.“ OLEJ 70x65 AK. MAL. J. HARTINGEROVÁ



„BUĎ MI JAREM“ ARTAIG 80x80 D. SOCHOROVÁ



„JABLOŇOVÁ VŮNĚ“ TKANÁ TAPISERIE 120x90 AK. MAL. A. ZEHROVÁ



„PAGANINI“ OLEJ 40x60 AK. MAL. E. HOSTAŠOVÁ



„ZEMĚ“ HOŘICKÝ PÍSKOVEC DETAIL D. MARKOVÁ



„HUDEBNÍ MATINÉ“ OLEJ 34x19 E. HUDCOVÁ



„VÁZA“ SKLO v=90 cm, AK. SOCH. K. TOUŠKOVÁ



„STÍN SVĚTLA“ ARTPROTIS 66x81 J. PETROVÁ



„HLAVA II“ ARTPROTIS 68x80 A. ESTEFÁNYI



„MYTUS NEKONEČNA“ ARTPROTIS 65x80 MGR. I. PITROVÁ



„V LEDOVÉM OBJETÍ“ OLEJ 150x100 AK. MAL. E. MUŽÍKOVÁ