

**Jindřich Mráz**

## **Ojedinělá výstava obrazů v Mostě**

Velký formát. Tak se jmenuje výstava obrazů, která bude zahájena ve čtvrtek 18. února v 17 hodin ve výstavním sále v děkanském chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Mostě. Výstavu pořádají akademický malíř Jan Pospíšil, ředitel sympozia Velký formát a Galerie výtvarného umění v Hodoníně a v Mostě.

Na výstavě budou vystaveny obrazy, které vznikly během pěti ročníků mezinárodního malířského sympozia Valtice v letech 1992-1996.

Symposium probíhalo vždy v jízdárně barokního zámku ve Valticích. Během pěti ročníků se ho zúčastnilo několik desítek malířů od nás a z ostatních evropských zemí. Autoři byli na toto symposium vybíráni na základě kvality dosavadních děl, doporučení a zkušenosti s tvorbou na velký formát.

Velký formát. To bylo jediné omezení, kterému se museli zúčastnění autoři podřídit. Nebyla určena žádná ohraničení tématy, technikou či technologií. Limit byl jediný - vytvořit dílo o rozměrech pěti až devíti metrů čtverečních.

Každý autor zúčastnivší se valtického Velkého formátu přistupoval pak k realizaci svého díla poněkud odlišně. Někteří umělci tvořili dle více či méně připravených náčrtů, jiní ad hoc. Všichni však tvořili v časové tísní a ve společném sále.

Díla, která vznikla na Velkém formátu, jsou pak ovlivněna právě tímto netradičním přístupem k umělecké tvorbě. Obrazy jsou vysoce kvalitní, výtvarně vyrovnané a zastupují široké názorové spektrum.

Trvá-li někdo na zařazení děl vzniklých na Velkém formátu do škatulek systematiky, pak na výstavě těchto obrazů neuspěje. Mezi díly se nalézají obrazy s geometrickou malbou, práce s figurou či abstraktními znaky, ale také s konkrétními strukturálními prvky.

K zařazení těchto děl se nám vyjádřil Petr Svoboda, ředitel SGVU Most. Ten řekl: „Tato díla nelze jednotlivě rozřadit do nějakých směrů. Všechny vznikaly v prostředí silného entuziasmu, autoři byli ovlivněni jak prostředím, tak i jinými malíři a časovou tísní. Díla v sobě nesou stopy snad až filozofické katarze, a je z nich cítit emocionální napětí.“

Specifická orientace sympozia vzešla z faktu, že současná doba dává malířům málo příležitostí k experimentům a svobodné tvorbě bez svazujících nároků.

Velký formát proběhl tedy bez ohledu na aktuální výtvarné proudy. Nešlo při něm o hledání nových mód či zkoumání předem daných témat.

Na Velkém formátu vše záleželo jen na umělcích. Budete-i mít zájem, přijďte se podívat na výstavu děl vzniklých na sympoziu, které v Evropě nemá obdoby. Celá akce trvá od 18. února do 2. května.

© Jindřich Mráz, 1999 (Tribuna 7/1999)