

Ondřej Černý

Velký formát nejen komentuje, ale také sblíží dění v Evropě

Návštěvníci mosteckého děkanského chrámu Nanebevzetí Panny Marie se od tohoto čtvrtka nemusejí kochat stále jen gotickým a barokním uměním. V suterénním sále je totiž opět po čase i výstava umění současného.

Zdejší Státní galerie výtvarného umění zde uspořádala již od loňského podzimu očekávanou expozici Velký formát 1992-1996. Ta představuje výběr nejzajímavějších děl, která vznikla na pravidelném malířském sympoziu v jihomoravských Valticích.

„Snad úplně každý malíř touží vypořádat se s nějakou rozměrnou plochou a udělat alespoň jednu skutečně velké plátno. Proto jsme se s přáteli v devadesátém roce dohodli změnit klasickou krajinářskou akci na jižní Moravě na nově pojaté sympozium,“ vzpomíná na vznik projektu, jehož náplní je malování v jízdárně barokního valtického zámku, jeden z jeho autorů, výtvarník Jan Pospíšil.

Zpočátku sympozium vypadalo jen na podnik několika kamarádů výtvarníků, kteří se rozhodli podstoupit riziko, jež znamená možnost nevydařené práce ve velkém stylu. Takový nezdar je totiž mnohem víc patrný než třeba zkažení nějakého malého obrázku.

„Kunsthistorici nám také nejprve vyčítali nekonceptnost. My jsme ale chtěli vytvořit spíš jakýsi dokument momentálního pocitu a nálady, vzniklý v určité době na jednom místě. Z jejich pozdějších reakcí ale usuzuji, že se nám to nejspíš podařilo,“ pokračuje Pospíšil.

Výstava zahrnuje jen část děl, která za pět let ve Valticích vznikla. Jejich autory jsou výtvarníci od Finska až po Rakousko či Belgii. Nejvíce jsou ale samozřejmě zastoupeni čeští autoři. Mezi jinými třeba Vladimír Kokolia, Tomáš Rossí nebo Vladimír Franz.

„Je to svého druhu komentář k dění v prostoru naší malé Evropy, jehož společnými jmenovateli jsou vstřícnost, pokora, invence a chuť tvořit,“ doplnil ještě ředitel galerie Petr Svoboda. „Konfrontace různých kultur by ale navíc mohla přispět i k jejich vzájemnému sblížení a eliminaci všelijakých nenávistných nálad, kterých je všude kolem nás plno.“

Zajímavá výstava potrvá v mostecké galerii až do druhého května.

© Ondřej Černý, 1999

© MF DNES 20. února 1999 (Kultura ze severních Čech)